

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CULTURA CLÁSICA ESO

IES MONTEVIVES



**DEPARTAMENTOS DE LATÍN Y GRIEGO
CURSO 2018/9**

ADAPTADO A LA NUEVA NORMATIVA DE LA LOMCE

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	<u>1-2</u>
1.1 JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre)	<u>1-2</u>
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	<u>2</u>
2. OBJETIVOS VINCULADOS A LA MATERIA	<u>3-5</u>
2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, artículo 11 y Andalucía, Decreto 111, 2016)	<u>3</u>
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA CULTURA CLÁSICA (en relación con los objetivos generales)	<u>4-5</u>
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA EN ANDALUCÍA (Orden de 14 de julio de 2016)	<u>5</u>
3. APORTACIÓN DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	<u>6</u>
4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo I, 6 y Andalucía, Orden de 14 de julio de 2016)	<u>7-54</u>
4.1 REAL DECRETO 1105/2014, DE 26 DE DICIEMBRE, ANEXO I, 6	<u>7-18</u>
4.2 ADAPTACIÓN A ANDALUCÍA, ORDEN DE 14 DE JULIO DE 2016	<u>18-31</u>
4.3 ADAPTACIÓN AL IES MONTEVIVES	<u>31-54</u>
4.3.1 DIVISIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS	
4.3.1.1 ADAPTACIÓN CONTENIDOS DEL LIBRO DE TEXTO DE LA EDITORIAL CASALS A 2º DE ESO	<u>36-54</u> <u>36-41</u>
4.3.1.2 3º y 4º de ESO: ADAPTACIÓN CONTENIDOS DEL LIBRO DE TEXTO DE LA EDITORIAL ANAYA A 3º Y 4º DE ESO	<u>42-54</u>
5. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	<u>55-58</u>
5.0 RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA (Andalucía, Decreto 111, Capítulo II, artículo 7)	<u>55-56</u>
5.1 METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS	<u>56-57</u>
5.2 ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	<u>57-58</u>
5.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	<u>58</u>
6. EVALUACIÓN	<u>58-66</u>
6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<u>58</u>
6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DOCUMENTOS Y RÚBRICAS DE EVALUACIÓN	<u>58-65</u> <u>60-65</u>

6.3 TIPOS DE EVALUACIÓN	66
6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	66
6.5 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN	66
6.6 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN. TRATAMIENTO DE PENDIENTES	66-67
7. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	67
8. ELEMENTOS TRANSVERSALES	68-69
8.1 FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	68
8.2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TIC.	68
8.3 EMPRENDIMIENTO	68
8.4 EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL	69
9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO	69-74
ANEXO: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PROPUESTAS PARA EL CURSO	75-79



1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre)

La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen. A través de la Cultura Clásica se pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros. De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el no lingüístico.

El ámbito lingüístico se orienta fundamentalmente a analizar la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y un buen número de las que se hablan en la actualidad. Para ello se parte del concepto de familia lingüística, entendido como un conjunto de lenguas que presentan características comunes en los distintos niveles del lenguaje, para centrar la atención en la familia de las lenguas indoeuropeas, a la que pertenecen el griego y el latín, y de la que se derivan una buena parte de las lenguas modernas. El estudio del origen y evolución de esta familia lingüística se acompaña necesariamente de la descripción del marco geográfico en el que tiene lugar dicha evolución. Por otra parte, en relación con este aspecto, se incluye también dentro de este ámbito un recorrido a través del origen y la evolución de la escritura y una descripción de sus diferentes sistemas. Finalmente se presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. Todo ello se plantea desde la óptica de que el objetivo último de la asignatura en este ámbito no ha de ser otro que permitir al alumnado profundizar en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos. En el ámbito no lingüístico se engloban el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), enfocados todos ellos a iniciar al alumnado en el conocimiento de los aspectos más característicos de la cultura grecorromana y, a través de su estudio, en el análisis y la comprensión de muchos de los cánones artísticos y los patrones culturales propios de nuestra civilización. Para sentar las bases de este estudio se parte de la necesidad de situar adecuadamente en el tiempo y en el espacio los acontecimientos más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, tomando en consideración que sin un conocimiento básico de la historia griega y romana no es posible comprender los orígenes de lo que denominamos hoy civilización occidental, y teniendo en cuenta al mismo tiempo que este contexto histórico está necesariamente vinculado al espacio geográfico en el que tiene lugar. El estudio de la religión griega y romana presta especial atención, por una parte, a la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental, y por otra, a las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana y que



constituyen en gran medida los modelos y precedentes de muchas de las producciones actuales; entre estas destacan las relativas a las artes plásticas, y más concretamente a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico, y las literarias, cuya configuración en géneros determina toda nuestra tradición literaria en la misma medida en que lo hacen también los tópicos y recursos literarios empleados por sus autores. Se dedica un apartado, por último, a la vida cotidiana, dentro de la cual se abordan aspectos como la vida familiar o la organización social de la vida política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes, elementos todos ellos que contribuyen a una mejor comprensión de algunos de los elementos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle. Como colofón de todo lo anterior se ha reservado un bloque al estudio de la pervivencia del legado clásico en la actualidad, con el que se pretende analizar de manera más detenida los elementos de la herencia clásica que continúan funcionando como referentes en nuestra cultura.

La materia de Cultura Clásica contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado las competencias que se citan y desarrollan en el apartado 3.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

El IES “Montevives” está situado en el municipio de Las Gabias, concretamente en Gabia Grande, y forma parte del Área metropolitana de Granada.

El alumnado matriculado en el IES procede de unas circunstancias familiares y económicas muy dispares. De acuerdo con un estudio socioeconómico realizado por el propio centro, el 39,8 % del alumnado no ha nacido en Las Gabias, el 94% es de origen español y el 9,90% no vive con su padre o madre. Una parte considerable se ha desplazado progresivamente desde zonas marginales de la ciudad, debido al abaratamiento del coste de la vivienda en este municipio, en concreto de la zona norte de Granada, donde se ubica el polígono de Cartuja. Por motivos similares se ha producido en los últimos años una llegada creciente de familias inmigrantes, entre las que destacan las de nacionalidad rumana y marroquí.

Por lo que respecta a la situación laboral, el 39% de los padres, así como el 11% de las madres, son desempleados (del 89% de madres que trabaja, el 43% se dedica a las labores domésticas, el resto son asalariadas por cuenta ajena en un 44% y autónomas en un 13%); el 40% de las familias monoparentales formadas por el padre o la madre se encuentran igualmente en paro.

En cuanto a la formación de las familias, la mayoría de padres y madres declaran tener estudios equivalentes a Secundaria (44,4% los padres y 50,6% las madres); predominan, pues, las clases medias y bajas.

A través de este estudio se puede colegir a simple vista que el prototipo de alumnado apenas carece de incentivos o estímulos culturales que tengan su origen en el propio entorno familiar, siendo el centro en no pocos casos la única fuente de irradiación de una imagen alternativa y generadora de una realidad no vivida en el día a día.

En los últimos cursos el IES ha experimentado un aumento muy significativo de matrícula hasta superar los 900 alumnos, distribuidos entre Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclo Formativo de Grado Medio de Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural y Ciclo Superior de Animación de Actividades Físicas y Deportivas.



2. OBJETIVOS VINCULADOS CON LA MATERIA

2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, artículo 11 y Andalucía, Decreto 111, 2016)

Tal y como se precisa en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales



relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

I) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los objetivos descritos en el apartado anterior, la **Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA CLÁSICA (en relación con los objetivos generales)

Esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de las culturas griega y latina, para que, de manera progresiva, con contenidos diferenciados, y en un proceso que puede tener una extensión de cuatro años separados en dos niveles, esté en disposición de identificar e interpretar las claves del mundo antiguo presentes en su realidad cotidiana, al tiempo que adquiere los valores especificados tanto en la normativa de referencia como en su aplicación andaluza. Así pues, la materia asume como objetivos propios los que a continuación se indican.

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.



h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada (en particular, en lo que se refiere a la Cultura Clásica del Segundo Ciclo, donde se diseñará una introducción general a las lenguas latina y griega).

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En el **marco de la Comunidad Autónoma de Andalucía**, Cultura Clásica puede contribuir:

a) A un mejor conocimiento y aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades, al tratarse en varios apartados la evolución del latín al castellano y, por ende, de la variante andaluza, que se estudiará como un hecho distintivo y, a un tiempo, entroncado con un origen latino.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, deudores en gran manera del pasado grecorromano

2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA DE CULTURA CLÁSICA EN ANDALUCÍA

La enseñanza de la Cultura Clásica en el primer y segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria tendrá como **objetivos** contribuir a desarrollar en el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Dar a conocer el mundo grecorromano desde las diferentes facetas indicadas en los bloques de contenidos. Mitos leyendas y metamorfosis.

2. Conseguir una puesta en valor del mundo de Grecia y Roma de forma que se inculque en el alumnado el respeto y, a un tiempo, el amor hacia lo que representa el legado del mundo clásico.

3. Reconocer los elementos presentes del pasado grecolatino en elementos tales como los usos, las costumbres o las expresiones artísticas y culturales actuales de todo tipo.

4. Emplear los instrumentos que brindan las TIC y todo tipo de medios audiovisuales para ofrecer una visión activa y viva de la cultura clásica.

5. Concienciar al alumnado del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana.

6. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico andaluz en lo que al mundo clásico se refiere, no sólo a través de los grandes yacimientos, sino también de restos materiales de menor entidad y objetos de uso cotidiano tanto romanos como griegos, conservados en fondos de museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.



3. APORTACIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura de Cultura Clásica contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado **SEIS** de las **SIETE** competencias clave:

Conciencia y expresiones culturales (CEC) mediante el estudio y la comparación de la geografía, la historia, la mitología, el arte, la vida cotidiana de griegos y romanos, el léxico, la religión, la literatura clásica o la pervivencia de Grecia y Roma en nuestro mundo. Todo este conjunto de apartados deberá llevar a la formación de un alumnado concienciado de sus orígenes y del hecho de ser heredero de una cultura ancestral cuyas hondas raíces se encuentran en el mundo antiguo. Por otra parte, el gran patrimonio de la Andalucía grecorromana debe ser conocido y valorado por el alumnado, fomentando su interés por su conservación. Además, se trata de promover la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

Competencia social y cívica (CSC), que será considerada uno de los ejes vertebradores de la materia, dado que constituirá objetivo básico que nuestro alumnado alcance un nivel competencial pleno en cuanto a los contenidos que los relacionan con las ciencias sociales, de los que deberían emanar, por mera formación, valores que los conviertan en ciudadanos más críticos y respetuosos con su pasado.

A la consolidación de esta competencia colaborarán también aspectos tales como el estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo, pues suponen una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario o la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

Comunicación lingüística (CCL), que será tratada particularmente en el segundo ciclo de la ESO, cuando se añadan contenidos de latín y griego al currículo de la materia.

Aprender a aprender (CAA) será una competencia que se adquirirá dotando al alumnado de recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inducción para que esté en disposición de construir su propia información.

Competencia digital (CD), ya que el alumnado obtendrá sus fuentes de información a través de internet o cualquier otra tecnología que le permita disponer de los datos necesarios para trabajar con los contenidos requeridos en el aula, siempre desde un espíritu crítico y aplicando los pertinentes filtros.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE), tanto el estudio de la cultura clásica como del latín y el griego, estimula la capacidad creadora y de innovación, el sentido crítico y la responsabilidad, la capacidad analítica y organizativa. Por otra parte, el temario de la Comunidad Autónoma de Andalucía contempla el estudio de la Cultura Clásica como factor dinamizador y favorecedor de la emprendeduría y la iniciativa, en definitiva, generador de riqueza y turismo de carácter cultural.



4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Anexo I, 6 y Andalucía, Orden de 14 de julio de 2016)

4.1 REAL DECRETO 1105/2014, DE 26 DE DICIEMBRE, ANEXO I, 6

Los contenidos de la asignatura están organizados por bloques que, en algunos casos, difieren entre el primer ciclo y el segundo. En concreto, los bloques de MITOLOGÍA y de SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA se sustituyen por los de RELIGIÓN y LITERATURA respectivamente. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

En el **BLOQUE** que denominaremos **CERO** aparecen los contenidos transversales que impregnan la metodología de la materia y que hacen referencia a la creación de contextos comunicativos específicos, la utilización de las TIC en las aulas, la gestión o planificación de proyectos y tareas, tan importantes en la programación competencial, las técnicas de aprendizaje cooperativo o a la toma de decisiones personales o académicas.

PRIMER CICLO DE LA ESO (PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE ESO)

- 1.- El **PRIMER BLOQUE (GEOGRAFÍA)** pretende ofrecer una visión de la geografía grecorromana desde diversos puntos de vista.
- 2.- El **SEGUNDO BLOQUE (HISTORIA)** brinda la posibilidad de conocer las coordenadas históricas de Grecia y Roma a través de los principales hitos que marcaron su evolución a lo largo de los siglos.
- 3.- El **TERCER BLOQUE (MITOLOGÍA)** trata de los grandes dioses y héroes que conforman el panteón grecorromano.
- 4.- El **CUARTO BLOQUE (ARTE)**, analiza la relevancia del arte de Grecia y Roma en una serie de expresiones artísticas y arquitectónicas.
- 5.- El **QUINTO BLOQUE (SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA)**, desarrolla una amplia galería de facetas características de la sociedad y el día a día de las civilizaciones clásicas.
- 6.- El **SEXTO BLOQUE (LENGUA/LÉXICO)** aborda el estudio de los alfabetos y la proyección de las lenguas clásicas en nuestro mundo, particularmente en lo que al léxico se refiere.
- 7.- El **SÉPTIMO BLOQUE (PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD)** pone de manifiesto la pervivencia de lo clásico en todo tipo de manifestaciones culturales de nuestro tiempo.



SEGUNDO CICLO DE LA ESO (CUARTO DE ESO)

Además de la ampliación de los contenidos de los BLOQUES 1, 2, 4, 6 y 7 se añaden otros dos:

El **TERCER BLOQUE (RELIGIÓN)**, que sustituye al de Mitología, y que conecta expresiones inherentes a las culturas griega y romana (como las Olimpíadas o las festividades romanas) con su origen religioso.

El **QUINTO BLOQUE (LITERATURA)**, en sustitución del de Sociedad y Vida Cotidiana, revela la proyección de la literatura clásica a lo largo del tiempo y, en particular, en nuestro mundo.

Presentamos aquí los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable específicos de Cultura Clásica de ESO, según aparecen recogidos en Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre (Anexo I, 6), junto con el BLOQUE 0, correspondiente a los contenidos transversales:

Bloque 0: Contenidos transversales. Primer y Segundo Ciclo de ESO.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Participación en debates, coloquios o entrevistas sobre cualquiera de los temas que puedan suscitar interés: el papel de la mujer en la sociedad, las clases sociales, el sistema político, la familia, el respeto por el patrimonio, etc. Utilización de estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación; normas de cortesía, etc. y del respeto en el uso del lenguaje. Elaboración de trabajos de investigación y/o exposiciones, de forma individual o en grupos cooperativos, sobre: la pervivencia de lo mítico en las diferentes manifestaciones artísticas; la pervivencia del léxico grecolatino en la lengua propia; el patrimonio; la influencia de la organización política y social, etc. Aplicación de las estrategias de búsqueda de información variada sobre léxico, vida	BL0.1. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional, aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.	BL0.1.1. Participa en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional, aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral. BL0.1.2. Utiliza en sus intercambios comunicativos un lenguaje no discriminatorio.	CCL CAA
	BL0.2. Buscar y seleccionar información de forma contrastada en diversas fuentes, documentos de texto, imágenes, vídeos, etc., y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, para ampliar sus conocimientos y	BL0.2.1. Busca y selecciona información de forma contrastada en diversas fuentes, documentos de texto, imágenes, vídeos, etc. BL0.2.2. Organiza la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos. BL0.2.3. Registra la información obtenida en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, para ampliar sus conocimientos. BL0.2.4. Elabora textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.	CCL CAA TIC



<p>cotidiana, patrimonio, pervivencia de la cultura clásica en diferentes ámbitos, etc. en diversas fuentes y páginas web especializadas, wikis, blogs y diccionarios online, utilizando estrategias de filtrado en la búsqueda de la información, y selección de la información, síntesis, presentación de contenidos, procedimiento de citas y paráfrasis, de bibliografía y de webgrafía. Iniciativa e innovación en la gestión de proyectos. Responsabilidad ante las decisiones adoptadas. Pensamiento causal y consecuencial.</p> <p>Planificación de las tareas y proyectos de la materia. Evaluación de los procesos y resultados. Asunción del error como oportunidad.</p> <p>Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa. Diálogo igualitario. Conocimiento de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p>	<p>elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL0.3. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos, y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>BL0.4. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL0.5. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	<p>BL0.3.1. Gestiona de forma eficaz tareas o proyectos, haciendo propuestas creativas y confiando en sus posibilidades.</p> <p>BL0.3.2. En las tareas o proyectos muestra energía y entusiasmo durante su desarrollo, toma decisiones razonadas asumiendo riesgos, y se responsabiliza de las propias acciones y de sus consecuencias.</p> <p>BL0.4.1. Planifica tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos.</p> <p>BL0.4.2. Adecúa el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades.</p> <p>BL0.4.3. Evalúa el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL0.5.1. Organiza un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes.</p> <p>BL0.5.2. influye positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	<p>SIEE</p> <p>SIEE</p> <p>SIEE CAA CSC</p>
--	---	--	---



<p>Creación y edición de producciones audiovisuales con dramatizaciones o diálogos creados por el alumno, aplicando los contenidos gramaticales, sintácticos y léxicos estudiados.</p> <p>Utilización de presentaciones multimedia para exponer trabajos realizados de forma individual o en grupo.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC. Comunicación con el resto del grupo o intercentros. Uso de los servicios de la web social: blogs, wikis, foros, páginas web, correo electrónico, etc.</p> <p>Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Proceso estructurado de toma de decisiones.</p>	<p>BL0.6. Crear y editar producciones audiovisuales o presentaciones multimedia, sirviéndose de imágenes y texto, con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.</p> <p>BL0.7. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva, filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social o módulo en entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL0.8. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>BL0.6.1. Crea y edita producciones audiovisuales o presentaciones multimedia, sirviéndose de imágenes y texto, con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.</p> <p>BL0.7.1. Utiliza las TIC para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p> <p>BL0.7.2. Aplica buenas formas de conducta en la comunicación y previene, denuncia y protege a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL0.8.1. Busca y selecciona información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analiza los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y las compara con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>CD</p> <p>CD CSC</p> <p>SIEE</p>
--	--	---	---



CULTURA CLÁSICA PRIMER CICLO ESO

Bloque 1: Geografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.</p>	<p>1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.</p> <p>2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.</p>

Bloque 2: Historia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones.</p> <p>2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma.</p>	<p>1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.</p> <p>2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</p> <p>2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas.</p> <p>2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</p>

Bloque 3: Mitología

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.</p> <p>2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	<p>1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.</p> <p>2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.</p> <p>2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.</p> <p>2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a</p>



	través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
--	--

Bloque 4: Arte

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.	2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada

Bloque 5: Roma: Sociedad y vida cotidiana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma y su pervivencia en la sociedad actual.	2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad.	4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. 4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.



Bloque 6: Lengua/Léxico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.</p> <p>2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>4. Comprender el origen común de las lenguas romances.</p> <p>5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.</p> <p>6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.</p>	<p>1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.</p> <p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.</p> <p>6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.</p>

Bloque 7: Pervivencia en la actualidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.</p> <p>2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la</p>	<p>1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.</p> <p>2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.</p> <p>3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.</p> <p>4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de</p>



civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.
---	---

CULTURA CLÁSICA SEGUNDO CICLO ESO (CUARTO DE ESO)

Bloque 1: Geografía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.

Bloque 2: Historia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas. 2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.
2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. 2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.	4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. 4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la



	romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
--	---

Bloque 3: Religión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.

Bloque 4: Arte

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. 1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.



<p>2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.</p>	<p>1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores. 2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.</p>
---	---

Bloque 5: Roma: Literatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.</p>	<p>1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.</p> <p>2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.</p>

Bloque 6: Lengua/Léxico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.</p> <p>2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.</p> <p>3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.</p> <p>4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.</p> <p>5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</p>	<p>1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.</p> <p>2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.</p> <p>3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.</p> <p>4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.</p> <p>5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p>



<p>6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</p>	<p>6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.</p>
<p>7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</p>	<p>7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p>
<p>8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.</p>	<p>8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</p>
<p>9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</p>	<p>9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.</p>

Bloque 7: Pervivencia en la actualidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</p>	<p>1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</p>
<p>2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.</p>	<p>2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.</p>
<p>3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</p>	<p>3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. 3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.</p>
	<p>4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de</p>



4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.	la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

4.2 ADAPTACIÓN A ANDALUCÍA, ORDEN DE 14 DE JULIO DE 2016

En la normativa andaluza se concretan los contenidos de la materia, que están directamente conectados con los criterios de evaluación, los estándares de evaluación y las competencias básicas. Los criterios de evaluación parten de los ya especificados en la normativa básica de referencia (BOE), de los que suponen, en muchos casos, una ampliación, o bien una adaptación a la realidad andaluza, y quedan organizados según el orden que se especifica a continuación:

CULTURA CLÁSICA, PRIMER CICLO DE LA ESO (PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO)

Bloque 1: Geografía.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Grecia y Roma entre Oriente y Occidente: una geografía.	BL1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica. Enclaves significativos en norte de África y Andalucía.	BL1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.	CSC CEC CAA
El viaje en la antigüedad. Las calzadas romanas.	BL1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo. BL1.3. Describir las características de las calzadas romanas como elemento de cohesión territorial y propagador de la	BL1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia. BL1.3.1. Describe las partes de una calzada romana, conoce los nombres de las calzadas más significativas del imperio Romano, y explica cuáles eran los elementos y medios de transporte de los que disponían en Grecia	CSC CEC CAA



Andalucía y las culturas del Mediterráneo.	civilización, así como los medios de comunicación y los viajes en la Antigüedad. BL1.4. Describir civilizaciones mediterráneas que conviven con Grecia y Roma y su expansión por el Mediterráneo; Fenicia, Tartessos y Cartago; la colonización griega en Iberia, especialmente en Andalucía.	y Roma. BL1.4.1. Describe brevemente las características generales de las civilizaciones que estuvieron en contacto con Grecia Roma. BL1.4.2. Ubica geográficamente las principales colonias griegas de Iberia.	CSC CEC CAA
--	--	---	-------------------

Bloque 2: Historia

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Pueblos y personajes griegos y romanos más importantes.	BL2.1. Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus repercusiones en nuestra historia actual.	BL2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.	CSC CEC CAA
Tiempo y ciudades de la cultura clásica.	BL2.2. Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.	BL2.2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. BL2.2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. BL2.2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.	CSC CEC CAA
Grecia y Roma fundamento de las ciudades andaluzas.	BL2.3. Buscar información y realizar trabajos, actividades y presentaciones, individuales o en grupo, acerca de Tartessos y la colonización fenicia y cartaginesa en Andalucía: hechos, personajes, lugares, ciudades emblemáticas y formas de vida que aún hoy mantienen la presencia de estas culturas.	BL2.3.1. Localiza información relevante sobre las civilizaciones tartésicas y fenicias, así como el origen grecorromano de determinadas ciudades romanas.	CSC CEC CAA CD



Bloque 3: Mitología

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.	BL3.1. Reflexionar sobre mitos y culturas y valorar el amplio sentido, clásico y actual de los mitos.	BL3.1.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.	CSC CEC CAA
El mundo divino griego y romano.	BL3.2. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina y sus familias y establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.	BL3.2.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. BL3.2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. BL3.2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CSC CEC CAA
Lugares y tiempos del mito. Poderes y mito.	BL3.3. Situar los lugares geográficos más relevantes de la tradición mítica, promoviendo trabajos interdisciplinares y con sano espíritu crítico, sobre ciclos míticos de entornos significativos como Troya, Tebas y la Andalucía de Tartessos y Heracles.	BL3.3.1. Sitúa enclaves significativos para las sagas míticas y es capaz de narrar con concisión a qué mito hace referencia el lugar o ciudad propuesta en cada caso.	CSC CEC CAA SIEP CD
Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.	BL3.4. Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y pueblos como Tartessos o los Atlantes y en las señas de identidad como el escudo de Andalucía y en sus tradiciones.	BL3.4.1. Resume a grandes rasgos los ciclos míticos que han tenido como protagonista a Andalucía, e identifica símbolos relacionados con personajes y episodios de mitología acontecidos en territorio andaluz.	CSC CEC CAA SIEP



Bloque 4: Arte

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Las artes para gloria de dioses y humanos.	BL4.1. Buscar, y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma. Monumentos clásicos más significativos.	BL4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.	CSC CEC CAA CD
Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes Artes y el poder.	BL4.2. Buscar información y realizar presentaciones de ejemplos de arte clásico como expresión de la cultura que los produce y hacer una reflexión sobre formas y contenidos artísticos. Relaciones, que desde antiguo, han existido, y existen, entre arte y poder. BL4.3. Conocer sobre la expresión del mito y la religiosidad a través de las formas artísticas; de Grecia y Roma a nuestros días; el ejemplo de los dioses clásicos y el de la semana santa. Función social del arte.	BL4.2.1. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. BL4.2.2. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. BL4.3.1. Identifica en las expresiones artísticas de diversas épocas los rasgos esenciales de determinados mitos o de la religiosidad grecorromana.	CSC CEC CAA SIEP CD CSC SEC CAA
El arte clásico y Andalucía.	BL4.4. Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, península Ibérica y en el Mediterráneo.	BL4.4.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	CSC CEC SIEP

Bloque 5: Roma: Sociedad y vida cotidiana

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Ciudades: Roma y Atenas: la polis, la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i> .	BL5.1. Conocer y entender el sentido de los términos: <i>societas</i> y de “política”, en el mundo clásico, como formas de convivencia de grupos humanos en ciudades, antecedentes en Oriente; la polis griega y la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i> romana.	BL5.1.1. Conoce las principales acepciones de los términos <i>societas</i> y “política”, así como la organización a todos los niveles de las ciudades griegas y romanas.	CSC CEC CAA CD



Clases sociales. Formas de trabajo y producción de riqueza ayer y hoy.	BL5.2. Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas.	BL5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. BL5.2.2. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.	CSC CEC CAA
La familia; roles familiares.	BL5.3. Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia; roles antiguos y actuales.	BL5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.	CSC CEC
El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculos y poder.	BL5.4. Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo.	BL5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. BL5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.	CSC CEC CAA SIEP
Formas de organización política en el mundo clásico.	BL5.5. Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales; especialmente el nacimiento de la democracia y su ejercicio desde Grecia a nosotros.	BL5.5.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política.	CSC CEC CAA
Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.	BL5.6. Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.	BL5.6.1. Reconoce en la organización política, la economía, la estructura familiar y en algunos tipos de espectáculos arraigados en nuestra sociedad la presencia del pasado romano.	CSC CEC CAA CD

Bloque 6: Lengua/Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino. Arcilla, papiros y pergaminos.	BL6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí. Diferentes soportes gráficos.	BL6.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.	CCL CSC CEC CCL



Un viaje al origen de nuestras lenguas.	BL6.2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	BL6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	CSC CEC
	BL6.3. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.	BL6.3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.	CCL CEC CSC
El léxico de la ciencia y su origen clásico.	BL6.4. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.	BL6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.	CCL CSC CEC CAA
	BL6.5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.	BL6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.	CCL CSC CEC CAA
	BL6.6. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua y señalar su relación con las raíces o étimos latinos y griegos.	BL6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. BL6.6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. BL6.6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.	CCL CAA CMCT

Bloque 7: Pervivencia en la actualidad

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Rastreado los orígenes grecolatinos en la cultura española.	BL7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en las organizaciones sociales y políticas.	BL7.1.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.	CSC CEC CAA
	BL7.2. Reconocer e identificar temas y personajes de la mitología en las manifestaciones artísticas actuales.	BL7.2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.	CSC CEC CAA



Valor social, educativo y económico del patrimonio andaluz como instrumento generador de emprendimiento y empleo.	BL7.3. Conocer las señas más relevantes del mundo clásico en Andalucía y en Europa y África; puesta en valor y difusión de obras, yacimientos arqueológicos y lugares de especial interés histórico, artístico y educativo.	BL7.3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país.	CSC CEC CAA CD
	BL7.4. Promover iniciativas para conocer la pervivencia del mundo clásico en el patrimonio de Andalucía y realizar, de manera interdisciplinaria y usando las tecnologías de la información y comunicación, proyectos de conservación, uso y difusión de este activo cultural.	BL7.4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	CSC CEC CAA SIEP CD

CULTURA CLÁSICA, SEGUNDO CICLO DE LA ESO (CUARTO DE ESO)

Bloque 1: Geografía.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego. Roma y su imperio.	BL1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, empleando diversidad de medios y soportes.	BL1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos las civilizaciones griega y romana, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.	CD CSC CEC CAA
	BL1.2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia.	BL1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	CSC CEC CAA
Arqueólogos que redescubrieron el mundo clásico: Schliemann, Evans, Fiorelli.	BL1.3. Conocer la vida y principales aportaciones de personajes destacados en el ámbito de la arqueología clásica.	BL1.3.1. Conoce la biografía y las aportaciones relevantes que en el terreno de la arqueología realizaron Evans, Fiorelli o Schliemann.	CSC CEC CAA



Bloque 2: Historia

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Grecia, de las primeras ciudades hasta los confines de Asia. Roma, de los reyes a emperadores que se creían dioses.	BL2.1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana.	BL2.1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.	CSC, CEC CAA
	BL2.2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos.	BL2.2.1 Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. BL2.2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. BL2.2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. BL2.2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.	CSC CEC CAA
Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.	BL2.3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.	BL2.3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.	CSC CEC CAA
Tras las huellas de Aníbal: Hispania, una conquista de Roma.	BL2.4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.	BL2.4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. BL2.4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.	CSC CEC
	BL2.5. Emplear las tecnologías de información y comunicación de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Grecia, Roma e Hispania, así como de la estructura social del mundo clásico.	BL2.5.1 Emplea de forma crítica las TIC para crear su propia información en torno a la historia de las civilizaciones griega y romana, así como a las clases sociales en el mundo antiguo.	CAA CAA CD



Bloque 3: Religión

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Las grandes divinidades del panteón grecolatino.	BL3.1. Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología. Reconocerlos en museos o yacimientos andaluces y españoles.	BL3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.	CSC CEC CAA CD
Historias de dioses, semidioses y héroes. Cultos y sacrificios.	BL3.2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	BL3.2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. BL3.3.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. BL3.3.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. BL3.3.4. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.	CSC CEC CAA
Supersticiones antiguas y modernas.	BL3.3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.	BL3.3.5. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.	CSC CEC CAA
El deporte y los juegos en Grecia. Las olimpiadas.	BL3.4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.	BL3.4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.	CSC CEC CAA CD
Las festividades religiosas en Grecia y Roma.	BL3.5. Reconocer e investigar la presencia de la religión grecolatina en costumbres, festividades y manifestaciones populares de Andalucía y España.	BL3.5.1. Explica brevemente la conexión entre algunas festividades de España y Andalucía y las festividades religiosas del mundo antiguo.	CSC CEC CAA CD



Bloque 4: Arte

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Grecia: del Partenón a las humildes viviendas griegas. Roma, de los foros imperiales a los bloques de pisos.	BL4.1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	BL4.1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. BL4.1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. BL4.1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. BL4.1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	CSC CEC CAA
El arte en la vida cotidiana de los griegos. El arte del día a día en Roma.	BL4.2. Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística.	BL4.2.1. Reconoce elementos y objetos de origen grecorromano diseñados con una doble finalidad artística y práctica.	CSC CEC CAA CD
Grecia y Roma en el arte español.	BL4.3. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.	BL4.3.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.	CSC CEC CAA CD



Bloque 5: Roma: Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Los grandes géneros y autores de la literatura grecolatina.	BL5.1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.	BL5.1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas.	CSC CEC CAA
Obras destacadas por su relevancia histórica y universal.	BL5.2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	BL5.1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.	CSC CEC CAA
Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.	BL5.3. Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de todos los tiempos.	BL5.2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.	CSC CEC CAA CD

Bloque 6: Lengua/Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Los alfabetos de nuestro mundo.	BL6.1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones.	BL6.1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.	CCL CSC CEC
	BL6.2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	BL6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	CCL
	BL6.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	BL6.3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.	CSC CEC CAA
Hijas de una misma madre: el latín.	BL6.4. Conocer el origen común de diferentes lenguas.	BL6.4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que	CCL CSC CEC



<p>La ciencia y la técnica saben latín y griego.</p> <p>Hablamos latín y griego sin saberlo: latinismos y frases célebres de griegos y romanos.</p>	<p>BL6.5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa.</p> <p>BL6.6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.</p> <p>BL6.7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances.</p> <p>BL6.8. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.</p> <p>BL6.9. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.</p> <p>BL6.10. Buscar frases célebres de personajes de Grecia y Roma que hayan perdurado en el tiempo, explicando el contexto histórico donde se pronunciaron.</p>	<p>evidencian su parentesco.</p> <p>BL6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.</p> <p>BL6.6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.</p> <p>BL6.7.1. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. BL6.7.2. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información. BL6.7.3. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. BL6.7.4. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.</p> <p>BL6.8.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en éstas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.</p> <p>BL6.9.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.</p> <p>BL6.10.1. Identifica el personaje histórico y el contexto histórico donde se pronunciaron algunas de las sentencias grecolatinas que se han convertido en proverbiales en nuestro tiempo.</p>	<p>CCL CSC CEC CAA CCL CSC CEC CAA CCL CSC CEC CAA CCL CSC CEC CAA CD</p>
---	--	---	---



Bloque 7: Pervivencia en la actualidad

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Pervivencia del mundo clásico en Europa. La cultura grecorromana por el mundo.	BL7.1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.	BL7.1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.	CSC CEC CAA
	BL7.2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.	BL7.2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. BL7.2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.	CSC CEC CAA
	BL7.3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.	BL7.3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. BL7.3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.	CSC CEC CAA
	BL7.4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.	BL7.4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.	CSC CEC CAA
	BL7.5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	BL7.5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.	CSC CEC CAA CD
Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.	BL7.6. Buscar con ayuda de las TIC personajes famosos de los ámbitos más diversos de la vida (cantantes, deportistas, escritores, actores y personajes públicos,	BL7.6. Busca información, sirviéndose de las TIC, y resume someramente la influencia que grandes personajes contemporáneos de la vida pública han recibido del latín, el griego o la cultura clásica.	CSC CEC CAA CD



	etc.) que hayan cursado estudios de latín o griego, o simplemente se hayan destacado en la defensa de la lengua y cultura clásicas como un valor añadido.		
--	---	--	--

4.3 ADAPTACIÓN AL IES MONTEVIVES

Al ser posible la extensión de la oferta de la materia a lo largo de toda la ESO, ha de preverse la oportuna adaptación, de forma que se eviten contenidos reiterativos, que tienen un apartado específico en Tercero y Cuarto de ESO, y se concatenen de forma lógica, con vistas a una posible continuidad del alumnado a lo largo de varios cursos. Así pues, presentamos la propuesta para cuatro cursos, donde prima ante todo, como hemos indicado anteriormente, la sucesión adecuada entre contenidos no contemplados en Tercero y Cuarto y su apropiado engarce con los que se indican tanto en la normativa nacional como la de carácter autonómico. Se entiende que todos los contenidos que se encuentren dentro de un mismo bloque tienen los **MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS** que aquellos con los que están relacionados en Tercero y Cuarto de ESO.

Por otra parte, se estudiará la configuración particular de cada curso para reubicar y refundir contenidos de Primero y Segundo de ESO, teniendo que en cuenta que, por la particular idiosincrasia del centro, el número máximo de niveles en el primer ciclo donde se imparta la materia podrá ser variable.



BLOQUES	NIVEL		
	2º DE ESO	3º DE ESO	4º DE ESO
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	¿Cuándo y dónde vivieron?		
	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía básica de Grecia y Roma: el marco geográfico de ambas civilizaciones. • Los grandes arqueólogos de la Antigüedad: Schliemann y Evans. • El ejército su romano y su influencia en la formación de ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental. • Roma más allá de Europa. • Los antiguos recorren el mundo (I): Cómo se hacía un viaje terrestre en la Antigüedad. • Los antiguos recorren el mundo (I): Cómo surcaban los mares los griegos y romanos (tipos de barcos, de navegación, etc.). • Los antiguos recorren el mundo (III): los peligros del mar: piratas y rescates. • Mapas e <i>itineraria</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Geografía e historia de Grecia (revisión). • Geografía e historia de Roma (revisión)
BLOQUE 2 HISTORIA	¿Qué hicieron? ¿Quiénes fueron sus personajes históricos más relevantes?		
	<ul style="list-style-type: none"> • Historia básica de Grecia y Roma: los grandes periodos históricos. • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (Leónidas, Pericles, Temístocles, Epaminondas) (I). • Los grandes protagonistas de la historia de Roma: Reyes, generales y emperadores de la historia de Roma (Rómulo y Remo, los reyes romanos, Julio César) (I). 	<ul style="list-style-type: none"> • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo...) (II). • Los grandes protagonistas de la historia de Roma: Reyes, generales y emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...) (II). 	<ul style="list-style-type: none"> • Periodos de la historia de Grecia (revisión). • Los grandes pensadores de Grecia. • Los precursores de la ciencia y la tecnología. • Periodos de la historia de Roma (revisión) • La romanización.
BLOQUE 3 MITOLOGÍA	¿Cuáles eran sus mitos y dioses?		
	<ul style="list-style-type: none"> • El origen del mundo (Urano y Gea) • El origen de los humanos (Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra) y de los animales. • Mitos sobre el origen del Universo: la Tierra (Atlas), las constelaciones y los signos del zodiaco. • Mitos de los orígenes Grecia: la guerra de Troya (Odiseo, Eneas, Agamenón, Aquiles, Helena...) • Mitos de los orígenes de Roma: Rómulo, Remo, el 	<ul style="list-style-type: none"> • Las grandes divinidades del panteón grecolatino y sus mitos más conocidos. • Lugares y mitos: la roca Tarpeya, las Columnas de Hércules, etc. • Mitos sobre viajes (Jasón, Heracles) • Grandes héroes del mundo griego (Perseo, Heracles, Jasón, Aquiles...) • Una naturaleza plagada de deidades: ninfas, 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos de transformaciones. • Las transformaciones de Zeus. • Los ciclos míticos. • Mitos relacionados con los dioses menores de Grecia y Roma.



	rapto de las Sabinas, Horacios y Curiacios...	musas, faunos... • Los monstruos en la mitología griega.	
BLOQUE 4 ARTE	¿Qué y cómo lo construyeron?		
	<p style="text-align: center;">ARTE: ESCULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodos históricos de la escultura griega • La escultura romana. El retrato. Las <i>imagines maiorum</i>. • Emperadores que se convirtieron en héroes y dioses. <p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El templo griego. El Partenón • El templo romano. El Panteón. • El surgimiento de las ciudades. • Ciudades palatinas (Cnossos). • Ciudades micénicas (Micenas). • Los orígenes de Roma. • Cómo se hicieron las calzadas y los puentes romanos. • Las vías más destacadas en España: Vía Augusta y de la Plata. 	<p style="text-align: center;">ARTE PRIVADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte privado: la cerámica griega. • Arte privado: la pintura. • Arte privado: los mosaicos <p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad romana: Roma y Pompeya. • La ciudad griega: Atenas frente a Esparta. • Infraestructuras públicas romanas: acueductos y cloacas. • Edificios públicos: las termas • Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros. • Edificios privados griegos: la casa griega. • Edificios privados romanos: Las <i>insulae</i>, las <i>domus</i> y las <i>villae</i>. <p style="text-align: center;">OTRAS ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música: un arte muy grecorromano. Instrumentos musicales. 	<p style="text-align: center;">ARTE CONMEMORATIVO Y FUNERARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte conmemorativo: los arcos de triunfo y columnas. • Arte funerario: mausoleos <p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificios públicos romanos: las basílicas. • Edificios públicos romanos: las grandes bibliotecas griegas y romanas.
BLOQUE 5 SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA	¿Cómo era su sociedad? ¿Cuál era su estilo de vida?		
	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sociedad ateniense y la sociedad espartana en la Grecia clásica. • La sociedad romana (de la monarquía al Imperio). • La esclavitud en Grecia y Roma. • La familia en la Atenas clásica. • Estructura de una familia romana. <p style="text-align: center;">POLÍTICA Y DERECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La democracia ateniense. • Organización política en Esparta. • Evolución de los sistemas de organización política romanos: monarquía-república-imperio 	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación. • En qué empleaban el ocio y el tiempo libre griegos y romanos: los espectáculos. • La mujer en Grecia y Roma: vida, estatus objetos de tocador, maquillajes... • El matrimonio. • La indumentaria. • Etapas de la vida, la infancia (I): Nombres de griegos y romanos. • Etapas de la vida, la infancia (II): Cómo era la infancia para los niños y niñas. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Qué tipos de leyes regían a los romanos: el derecho. evolución del derecho. <p style="text-align: center;">TRABAJO Y OCUPACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La jornada de un ciudadano en Grecia y Roma. • Los oficios de griegos y romanos (I): el soldado y su vida en el campamento. • Los oficios de griegos y romanos (II): médicos y cirujanos. • Los oficios de griegos y romanos (II): bataneros, tintoreros, perfumistas y vendedores de medicamentos. • Los oficios de griegos y romanos (II): el <i>cursus publicus</i> y los carteros. <p style="text-align: center;">ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué monedas y medidas empleaban. • Cómo hacían los cálculos cotidianos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la vida, la infancia (III): educación de los niños y niñas. • Etapas de la vida, la infancia (IV): Cuáles eran los juegos más populares de los niños y niñas en el mundo antiguo. • Etapas de la vida, la adolescencia: la vida de un adolescente en el mundo antiguo. • Etapas de la vida, la edad madura. • La vejez en la antigüedad. • La muerte. 	
<p>BLOQUE 6 LENGUA/LÉXICO</p>	<p>¿Qué y cómo hablaban? ¿Dónde escribían?</p>		
<p>BLOQUE 7 PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD</p>	<p>¿Qué nos dejaron?</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección geográfica: griegos y romanos en territorio andaluz (toponimia, nombres de ciudades...) • Proyección histórica: griegos y romanos en nuestro devenir histórico (Andalucía en la historia de Grecia y Roma). • Proyección mítica: mitología griega en España y Andalucía (mitos relacionados con nuestro territorio), 	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes de escritura. • Los libros en el mundo antiguo. • Las lenguas del mundo; las lenguas romances. • Etimología griega y romana (arte. urbanismo y arquitectura). • Aprendamos griego (I): nos iniciamos en el griego antiguo con DIALOGOS. • Introducción al latín. • Proyección social: la estructura social romana en España y Andalucía. • Proyección en la vida cotidiana: Griegos y romanos en nuestro día a día y en nuestras costumbres (el calendario, las festividades, etc.) • Proyección artística: temas clásicos en el arte, arquitectura y urbanismo español y andaluz de todos los tiempos. • Proyección lingüística: el latín y el griego en las 	<ul style="list-style-type: none"> • Latinismos. • Fraseología latina. • Grandes frases de grandes personajes. • Etimología griega y romana (ciencia y técnica). • Aprendamos griego (II): iniciación en los textos griegos. • Transmisión de la cultura clásica. • Proyección de la religiosidad grecorromana en las expresiones religiosas de España y Andalucía. • Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.



	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección lingüística: el latín y el griego de nuestro día a día. 	<p>marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura grecorromana por el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
<p>*BLOQUE 3 RELIGIÓN</p>			<p style="text-align: center;">¿En qué creían?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales rasgos de la religión de Grecia y Roma. • Divinidades objeto de culto en Grecia y Roma. • Cultos, sacrificios y rituales en Grecia y Roma. • El culto al emperador. • El sacerdocio en el mundo grecorromano. • Supersticiones antiguas y modernas.. • Las festividades religiosas en Grecia y Roma. • El deporte y los juegos en Grecia. • Expresiones de la religiosidad en el mundo clásico y en el actual
<p>*BLOQUE 5 LITERATURA</p>			<p style="text-align: center;">¿Cuáles eran sus gustos literarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios griegos (Homero, Sófocles, Esquilo, Eurípides...). • Géneros literarios latinos (Ovidio, Virgilio, Cicerón...) • Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.



4.3.1 DIVISIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

4.3.1.1 ADAPTACIÓN CONTENIDOS DEL LIBRO DE TEXTO DE LA EDITORIAL CASALS A 1º y 2º DE ESO

UNIDAD I: GRECIA ANTIGUA, ESPACIO E HISTORIA			
NÚMERO DE SESIONES: 5			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Geografía de la Grecia antigua.	Localizar el espacio geográfico de la civilización griega.	Sitúa en un mapa de Grecia de las principales ciudades y accidentes geográficos.	CCL CSC CEC SIEE CAA CD
Los primeros griegos y la Grecia arcaica.	Identificar la evolución histórica de Grecia durante el periodo arcaico.	Identifica los pueblos y lugares de las civilizaciones minoica y micénica.	
La Grecia clásica.	Identificar la evolución histórica de la Grecia clásica.	Identifica a grandes rasgos los hechos más relevantes de la etapa clásica.	
La Grecia helenística.	Identificar la evolución histórica de la Grecia helenística.	Identifica a grandes rasgos los hechos más relevantes de la etapa helenística.	
La guerra de Troya. Schliemann. Discernimiento entre mitos y hechos históricos.	Conocer la vida de Heinrich Schliemann y otros arqueólogos destacados de la Grecia antigua (Evans). Establecer la conexión entre mito e historia.	Conoce datos biográficos de los arqueólogos citados y sus principales logros en el conocimiento del mundo antiguo. Establece las diferencias nítidas entre narración mítica de la guerra de Troya y los hechos históricos.	
Los grandes protagonistas de la historia de Grecia: reyes y generales (Leónidas, Pericles, Temístocles, Epaminondas) (I).	Establecer una conexión entre los grandes personajes de la historia de Grecia y el periodo histórico en el que se enmarcan.	Conoce los hechos más destacados de los personajes mencionados y los conecta con el periodo histórico donde vivieron.	

UNIDAD II: ROMA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA			
NÚMERO DE SESIONES: 5			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
El marco geográfico de la ciudad de Roma.	Localizar el espacio geográfico de la civilización romana.	Sitúa geográficamente la Roma antigua.	CCL CSC CEC
Los orígenes de Roma y la monarquía.	Identificar la evolución histórica de Roma durante la Monarquía.	Conoce los principales hitos de la historia de la monarquía romana.	
La República.	Identificar la evolución histórica de Roma	Identifica algunos hechos relevantes de la historia de la República	



	durante la República.	romana.	SIEE CAA CD
El Imperio.	Identificar la evolución histórica de Roma durante el Imperio.	Identifica algunos hechos relevantes de la época del Imperio romano.	
El ejército su romano y su influencia en la formación de ciudades.	Reconocer el papel jugado por el ejército y los campamentos romanos como origen de diversas ciudades europeas.	Reconoce el papel del ejército romano en el origen de ciudades europeas cuyo origen se encuentra en un campamento romano y cita algunos ejemplos.	
Los grandes protagonistas de la historia de Roma: reyes, generales y emperadores de la historia de Roma (Rómulo y Remo, los reyes romanos, Julio César) (I).	Establecer una conexión entre los grandes personajes de la historia de Roma y el periodo histórico en el que se enmarcan.	Conoce los hechos más destacados de los personajes mencionados y los conecta con el periodo histórico donde vivieron.	

UNIDAD III: MITOLOGÍA			
NÚMERO DE SESIONES: 5			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Mitos sobre el origen del mundo (Urano y Gea) Mitos sobre el origen de los humanos (Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra) y de los animales	Conocer los principales mitos relacionados con el nacimiento del mundo y los seres vivos.	Conoce y describe brevemente los principales mitos relacionados con el origen del mundo y los dioses.	CCL CSC CEC SIEE CAA CD
Mitos sobre el origen del Universo: las constelaciones y los signos del zodiaco.	Reconocer en los planetas, constelaciones y signos zodiacales un origen mitológico que constituye una explicación del Universo.	Reconoce y describe brevemente el origen mitológico de planetas, constelaciones y signos del zodiaco.	
Características de los doce dioses olímpicos.	Conocer los nombres y atributos dioses griegos y romanos y sus principales atributos.	Reconoce los dioses del panteón grecorromano, así como sus atributos más destacados.	
Mitos de la historia de los orígenes Grecia: la guerra de Troya (Odiseo, Eneas, Agamenón, Aquiles, Helena...)	Conocer los mitos relacionados con los personajes legendarios que participaron en la guerra de Troya.	Conoce y sabe explicar de forma abreviada los mitos que se relacionan con la guerra de Troya.	
Mitos de los orígenes de Roma: Rómulo, Remo, el rapto de las Sabinas, Horacios y Curiaos...	Conocer los mitos relacionados con la fundación de la ciudad de Roma.	Conoce y sabe explicar de forma abreviada los mitos que se relacionan con la fundación de Roma.	



UNIDAD IV: LAS ARTES, LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

NÚMERO DE SESIONES: 6/7

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Periodos históricos de la escultura griega	Conocer los periodos fundamentales de la historia de la escultura griega.	Conoce y explica brevemente los periodos en los que se divide la evolución de la escultura griega.	CCL CSC CEC SIEE CAA CD
La escultura romana. El retrato Las <i>imagines maiorum</i> . Emperadores que se convirtieron en héroes y dioses	Conocer las características elementales de la escultura romana. Identificar a través de la escultura las representaciones de emperadores romanos como héroes o dioses.	Conoce los rasgos básicos que identifican a la escultura romana. Identifica la escultura romana imperial, especialmente en lo referente a su representación como dedidades.	
El templo griego. El Partenón.	Reconocer las variantes estructurales de los templos griegos, particularmente a través de su máximo exponente: el Partenón.	Distingue los diversos tipos de templos de la antigua Grecia y es capaz de explicar a grandes rasgos el Partenón.	
El templo romano. El Panteón.	Conocer las manifestaciones básicas de la arquitectura religiosa romana.	Conoce los tipos de templos romanos y es capaz de explicar la estructura del Panteón como un referente de la arquitectura religiosa.	
El surgimiento de las ciudades. Ciudades palatinas (Cnosos). Ciudades micénicas (Micenas).	Identificar la estructura básica de las ciudades micénicas y minoicas a través de sus modelos más conocidos. Buscar imágenes de reconstrucciones virtuales de las ciudades minoicas y micénicas en la web.	Identifica los elementos arquitectónicos de las primeras ciudades griegas. Busca en internet reconstrucciones e imágenes de Cnosos, Micenas, Esparta...	
Los orígenes de Roma	Reconocer la formación básica de la Roma primitiva y sus primeras construcciones.	Reconoce sobre un plano las colinas de la ciudad de Roma, su emplazamiento primitivo y sus primeras edificaciones constatables.	
Cómo se hicieron las calzadas y los puentes romanos	Reconocer los elementos constituyentes de una calzada romana. Buscar información detallada en internet sobre el proceso de construcción de las calzadas, así como de su extensión en Europa.	Conoce y nombra las partes de una calzada romana. Busca en internet cuál era el proceso de construcción de una calzada y de elementos básicos para su constitución, como los puentes. Conoce los instrumentos empleados para la construcción de las calzadas: groma, hodómetro, etc.	
Las vías más destacadas en España: Vía Augusta y de la Plata.	Conocer el trazado de las vías de comunicación más destacadas de la Hispania Romana.	Conoce las rutas fundamentales de la Hispania Romana. Identifica ciudades antiguas con ciudades contemporáneas de la Hispania romana.	



	Identificar las ciudades romanas que unían las calzadas con su denominación actual.		
--	---	--	--

UNIDAD V: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA: SOCIEDAD, POLÍTICA Y ECONOMÍA				
NÚMERO DE SESIONES: 6/7				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	
SOCIEDAD				
La sociedad ateniense y la sociedad espartana en la Grecia clásica.	Identificar las formas básicas de la organización social de Grecia a través de sus dos poleis más destacadas.	Identifica, a través de preguntas sencillas, las formas básicas de la organización social de Grecia.	CCL CSC CEC SIEE CAA CD	
La sociedad romana (de la monarquía al Imperio).	Identificar las formas básicas de la organización social de Roma.	Identifica, a través de cuestiones sencillas, las formas básicas de la organización social de Roma.		
La esclavitud en Grecia y Roma.	Conocer las causas de la esclavitud en la Grecia y Roma antiguas, así como la vida propia de un esclavo en el mundo antiguo	Conoce las diferentes vías que reducían a los seres humanos a la condición de esclavo en la Antigüedad. Conoce el día a día de un esclavo, sus diferentes actividades, castigos, etc.		
La familia en la Atenas clásica. La familia en Roma	Conocer los rasgos básicos de la familia en Grecia y Roma.	Conoce los rasgos distintivos de una familia de la Grecia clásica. Conoce la estructura común de una familia de la antigua Roma, especialmente del periodo clásico.		
POLÍTICA Y DERECHO				
La democracia ateniense. La organización política en Esparta.	Identificar las estructuras elementales de la organización política de la Grecia antigua a través de sus dos exponentes más conocidos.	Identifica, a través de preguntas sencillas, las formas básicas de la organización política en Atenas y Esparta.		
Evolución de los sistemas de organización política romanos: monarquía-república-imperio	Conocer la evolución progresiva de los regímenes políticos de la antigua Roma.	Conoce y explica a grandes rasgos la evolución del sistema político experimentado por Roma a lo largo de los siglos.		
Qué tipos de leyes regían a los romanos: el derecho. evolución del derecho.	Comprender el sistema jurídico romano desde sus orígenes hasta Justiniano.	Conoce algunos ejemplos prácticos de derecho romano y plantea sus propias soluciones.		
TRABAJO Y OCUPACIONES COTIDIANAS				
Los oficios de griegos y romanos (I): el soldado y su vida en el campamento.	Conocer las ocupaciones comunes de los griegos y los romanos a través de los	Conoce y explica brevemente la relación de oficios comunes de los griegos y romanos.		



Los oficios de griegos y romanos (II): médicos y cirujanos. Los oficios de griegos y romanos (II): bataneros, tintoreros, perfumistas y vendedores de medicamentos... Los oficios de griegos y romanos (III): el <i>cursus publicus</i> y los carteros.	oficios presentes en cualquier ciudad del mundo antiguo. Distinguir las semejanzas y diferencias con las actividades laborales homónimas de nuestro tiempo.	Establece distinciones entre los tipos de trabajo y condiciones laborales de los oficios tratados a todos los niveles.	
ECONOMÍA			
Qué monedas y medidas empleaban. Cómo hacían los cálculos cotidianos.	Conocer el sistema monetario romano y su valor a lo largo de los diversos periodos históricos de Grecia y Roma. Aprender el uso básico de instrumentos de cómputo en Grecia y Roma, como el ábaco.	Conoce las monedas empleadas por griegos y romanos, así como su valor real. Aprende el manejo básico del básico a través de simulaciones en la web, reproducciones a escala, etc.	

UNIDAD VI: LENGUA/LÉXICO

NÚMERO DE SESIONES: 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Los alfabetos de nuestro mundo (La escritura y sus sistemas).	Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.	CCL CSC CEC CAA
El alfabeto latino	Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	
El alfabeto griego	Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.	Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.	



El indoeuropeo, en el origen de nuestras lenguas.	Conoce el concepto de “indoeuropeo” y las diversas familias lingüísticas a las que dio lugar.	Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.	
Etimología griega y romana (léxico de la política, el derecho, el trabajo, la economía...)	Realizar sencillos ejercicios de etimología en palabras sencillas de nuestra lengua en el ámbito de la política, el derecho, la economía...	Realiza ejercicios de reconocimiento de composición y derivación de vocablos de la lengua castellana a través de una lista dada sobre los campos descritos.	

UNIDAD VII: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD: EL LEGADO CLÁSICO

NÚMERO DE SESIONES: 4

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Proyección geográfica: griegos y romanos en territorio andaluz (toponimia, nombres de ciudades...)	Conocer las principales ciudades donde se asentaron griegos y romanos y su influencia en la denominación contemporánea.	Señala en un mapa los asentamientos griegos y las ciudades romanas que ocuparon el territorio andaluz.	CCL CSC CEC SIEE CAA CD
Proyección histórica: griegos y romanos en nuestro devenir histórico.	Conocer los hitos más significativos de la historia de Grecia y Roma en conexión con la Andalucía romana.	Sitúa en una línea del tiempo los acontecimientos notables de la historia de Andalucía en relación con Grecia y Roma antiguas.	
Proyección mítica: mitología griega en territorio andaluz.	Conocer los mitos que los griegos situaron en Andalucía o en su entorno más cercano (océano Atlántico, Marruecos, etc.)	Describe los mitos que conectan el mundo griego con Andalucía y su entorno geográfico.	
Proyección lingüística: el latín y el griego de nuestro día a día: gentilicios, nombres de persona	Conocer la influencia del mundo grecorromano en nuestra vida cotidiana.	Indica ejemplos de influencia del latín o el griego en los gentilicios de localidades de España y Andalucía, nombres de persona,	



4.3.1.2 ADAPTACIÓN CONTENIDOS DEL LIBRO DE TEXTO EDITORIAL ANAYA PARA 3º Y 4º DE ESO

3º DE ESO

UNIDAD I: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA

NÚMERO DE SESIONES: 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental.	Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de la civilización griega fuera de la propia Grecia, empleando diversidad de medios y soportes. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan la civilización griega y romana a lo largo de su historia.	Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan en distintos períodos la civilización griega, delimitando su ámbito de influencia, estableciendo conexiones con otras culturas próximas y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de la civilización griega, aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos	CSC CEC CAA CD
Cómo surcaban los mares los griegos (tipos de barcos, de navegación, etc.). los peligros del mar: piratas y rescates. Los mapas del mundo según los griegos.	Describir los tipos de navegación y de naves empleadas por los griegos para extender su cultura por el Mediterráneo, tanto de tipo comercial como militar. Conocer la concepción de la Tierra a través de los mapas griegos que han llegado hasta nuestros días.	Describe los tipos más comunes de navegación, los instrumentos empleados y los tipos de naves creadas por los griegos para distintos fines. Conoce y describe, a través de imágenes, las semejanzas y diferencias entre los mapas creados por los griegos y la realidad mostrada por nuestros conocimientos actuales.	
Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo).	Identificar, describir y explicar los personajes más destacados de la historia de Grecia.	Identifica los personajes correspondientes a este apartado y encuadra de forma somera el periodo al que pertenecen y sus hechos más destacados.	
Los grandes pensadores de Grecia. (Sócrates, Platón, Aristóteles, el helenismo). Precusores de la ciencia y la tecnología. (matemáticas, ciencias naturales, medicina, historiografía, geografía...)	Identificar la aportación del pensamiento griego a la civilización occidental el pasar del enfoque mítico al racional. Conocer los principales filósofos del pensamiento griego. Identificar el pensamiento griego como la cuna de las ciencias actuales.	Identifica las principales aportaciones del pensamiento griego al pensamiento europeo y universal a través de sus principales exponentes. Identifica los logros y personajes del mundo griego que se convirtieron en precusores de la ciencia y la técnica.	



UNIDAD II: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE ROMA

NÚMERO DE SESIONES: 3

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Roma más allá de Europa: la variabilidad de su geografía.	Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrolla la civilización romana a lo largo de su historia.	Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.	CSC CEC CAA CD
Los romanos recorren el mundo, una jornada por una calzada romana. Los romanos recorren el mundo: los barcos y la navegación. Los peligros del mar: piratas y rescates. Los romanos recorren el mundo: los <i>itineraria</i> y los mapas de las vías.	Conocer cómo se desarrollaban los viajes de civiles y de las legiones romanas para dominar el territorio, los instrumentos para su ubicación, vehículos de transporte, etc. Reconocer los tipos de naves (comerciales, de guerra...) empleadas para su conocimiento y dominio del territorio. Conocer los tipos de itinerarios y mapas que les guiaban por el Imperio.	Conoce las características básicas de los viajes en la antigua Roma (distancias recorridas en un día, infraestructuras, instrumentos de ubicación, etc.) Reconoce, a través de imágenes, los tipos de naves empleadas por los romanos para múltiples fines. Compara los itinerarios y mapas de los romanos con los actuales y explica las semejanzas y diferencias.	
Los grandes protagonistas de la historia de Roma: Reyes, generales y emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...)	Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrolla la civilización romana. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. Emplear las TIC de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Roma.	Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. Emplea las TIC para situar dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrolla la civilización romana, señalando distintos períodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.	



UNIDAD III: MITOLOGÍA

NÚMERO DE SESIONES: 5			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Las grandes divinidades del panteón grecolatino y sus mitos.	Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología. Reconocerlos en museos o yacimientos andaluces y españoles.	Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.	CSC CEC CAA CD
Grandes héroes del mundo griego (Perseo, Aquiles...)	Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología.	Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.	
Mitos sobre viajes (Jasón, Heracles...)	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Establecer la conexión entre la geografía y el mito a través los grandes relatos míticos de viajes.	Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. Identifica los lugares y ciudades míticas con la geografía real siguiendo itinerarios de héroes.	
Lugares y mitos: la roca Tarpeya, las Columnas de Hércules, etc.	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Identificar los lugares que formaban parte de la cultura mítica de griegos y romanos.	Puede nombrar mitos relacionados con los lugares explicados en clase.	
Una naturaleza plagada de deidades: ninfas, musas, faunos...	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Conocer los mitos y deidades que convertían el entorno natural de los griegos en un mundo habitado por todo tipo de divinidades.	Conoce y explica mitos relacionados con las deidades de la naturaleza en general. Identifica las características y explica algunos mitos relacionados con deidades tales como las ninfas, faunos, sátiros, etc.	
	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y	Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y	



Criaturas fantásticas de la mitología griega (grifos, quimeras, arpías...)	establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Identificar los seres fantásticos de los que se nutrió la mitología grecolatina.	los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. Identifica a través de su iconografía los seres fantásticos del imaginario colectivo griego.
--	--	---

UNIDAD IV: EL ARTE GRECORROMANO

NÚMERO DE SESIONES: 6/7

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
ARTE PRIVADO			
El arte en la vida cotidiana de los griegos (cerámica y elementos de uso cotidiano, pintura, mosaicos...)	Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. Conocer las principales manifestaciones artísticas de los griegos en el ámbito privado. Localizar imágenes de elementos artísticos comunes de la antigua Grecia.	Reconoce elementos artísticos del mundo griego en elementos y objetos de la vida cotidiana. Reconoce expresiones artísticas griegas del ámbito privado y sabe nombrar algunos tipos de cerámica, técnicas de construcción de mosaicos, etc. Emplea las TIC para localizar elementos del arte cotidiano de los griegos.	CSC CEC CAA CSC CD
El arte en la vida cotidiana de los romanos (cerámica y elementos de uso cotidiano, pintura, frescos, mosaicos, mobiliario...)	Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. Conocer las principales manifestaciones artísticas de los romanos en el ámbito privado. Localizar imágenes de elementos artísticos comunes de la antigua Roma.	Reconoce elementos artísticos del mundo griego en elementos y objetos de la vida cotidiana. Conoce expresiones artísticas romanas y sabe nombrar algunos tipos de cerámica, técnicas de elaboración de frescos, etc. Emplea las TIC para localizar elementos del arte cotidiano de los griegos.	



URBANISMO Y ARQUITECTURA			
La ciudad romana: Roma y Pompeya.	Reconocer las características fundamentales del trazado urbanístico romano a través de sus exponentes más destacados.	Reconoce las características esenciales del trazado urbanístico romano en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.	CSC CEC CAA CSC CD
La ciudad griega: Atenas frente a Esparta.	Reconocer las características fundamentales del urbanismo griego a través de sus exponentes más destacados.	Reconoce las características esenciales del urbanismo griego en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta.	
Infraestructuras públicas romanas: acueductos y cloacas.	Conocer el proceso de construcción y finalidad de las infraestructuras relacionadas con el abastecimiento y drenaje del agua en el mundo romano.	Conoce y sabe explicar el proceso de construcción de los acueductos y cloacas romanos.	
Edificios públicos: las termas.	Describir el proceso de construcción, partes y características de las termas como exponente del uso del agua con una finalidad pública.	Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, y en particular las termas.	
Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros	Describir el proceso de construcción, partes, finalidad, etc. de los edificios públicos romanos empleados para los espectáculos.	Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.	
Edificios privados griegos: la casa griega.	Reconocer y describir las partes de una casa griega.	Reconoce y describe las partes fundamentales de una casa griega, especialmente tomando como modelo la Atenas clásica.	
Edificios privados romanos: Las <i>insulae</i> , las <i>domus</i> y las <i>villae</i> .	Distinguir y describir las diversas tipologías de viviendas en la antigua Roma, así como sus partes.	Distingue y describir los tipos de viviendas en la antigua Roma, así como sus partes.	
OTRAS ARTES			
La música: un arte muy grecorromano. Instrumentos musicales.	Reconocer la música griega, así como la tipología de instrumentos empleados en Grecia y Roma.	Reconoce la música griega, así como los instrumentos musicales comunes empleados Grecia y Roma.	CSC CEC CAA CSC CD



UNIDAD V: VIDA COTIDIANA			
NÚMERO DE SESIONES: 5			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
SOCIEDAD			
En qué empleaban el ocio y el tiempo libre griegos y romanos: los espectáculos.	Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo.	Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.	CSC CEC CAA CSC CD
La educación.	Conocer el sistema educativo de griegos y romanos y su proyección en nuestro mundo.	Conoce la estructura básica de la educación griega y romana, así las tipologías sociales a las que iba dirigida.	
La mujer en Grecia y Roma: vida, estatus objetos de tocador, maquillajes El matrimonio.	Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia; roles antiguos y actuales Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.	Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, y en particular el rol de la mujer romana, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales	
La indumentaria	Reconocer los tipos de indumentaria de griegos y romanos como marca de distinción social.	Identifica y nombra la tipología de indumentaria asignada a cada sexo y clase social.	
Etapas de la vida, la infancia (I): Nombres de griegos y romanos. Etapas de la vida, la infancia (II): Cómo era la infancia para los niños y niñas. Etapas de la vida, la infancia (III): educación de los niños y niñas. Etapas de la vida, la infancia (IV): Cuáles eran los juegos más populares de los niños y niñas en el mundo antiguo.	Establecer semejanzas y diferencias entre la infancia de un niño o niña en la Antigüedad y de nuestro mundo a todos los niveles.	Conoce las características de la infancia en el mundo antiguo y explica los contrastes más relevantes con el mundo actual.	
Etapas de la vida, la adolescencia: la vida de un adolescente en el mundo antiguo.	Establecer semejanzas y diferencias entre la vida de un adolescente en Grecia y Roma y la etapa la adolescencia en el mundo actual.	Conoce las características de la adolescencia en el mundo antiguo y explica los contrastes más relevantes con el mundo actual.	
Etapas de la vida, la edad madura.	Conocer los roles asignados a cada clase	Conoce las características de la infancia en el mundo antiguo y explica los	



	social en la madurez.	contrastes más relevantes con el mundo actual.	
La vejez en la antigüedad.	Conocer la actitud y el papel desempeñado por los ancianos en el mundo antiguo.	Conocer y aporta ejemplos que muestran el papel que jugaban los ancianos en Grecia y Roma.	
La muerte.	Conocer la actitud de los antiguos hacia la muerte, así como los diferentes rituales funerarios.	Conoce las diversas formas de griegos y romanos de abordar la muerte y explica algunos rituales característicos.	
Proyección de la vida cotidiana y estructura social de griegos y romanos en España y Andalucía.	Reconocer en el día a día de España y Andalucía rasgos distintivos del mundo grecorromano.	Reconoce en diversos ámbitos de la realidad social, económica, cultural manifestaciones originarias de Grecia y Roma.	

UNIDAD VI: LENGUA/ LÉXICO

NÚMERO DE SESIONES: 6/7

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Soportes de escritura.	Conocer los distintos soportes empleados por griegos y romanos para la escritura.	Conoce y explica los distintos soportes empleados en la Antigüedad como instrumento para la escritura.	
Los libros en el mundo antiguo.	Conocer el mundo de los libros, las librerías y las grandes bibliotecas en Grecia y Roma.	Reconoce los distintos formatos que abarca el concepto de “libro” en la Antigüedad. Conoce el mundo que se desarrollaba en las civilizaciones griega y romana en torno a los libros: su venta, difusión, etc., así como la historia de las primeras bibliotecas públicas.	
Las lenguas del mundo; las lenguas romances	Identificar las lenguas derivadas del latín a nivel europeo y mundial.	Identifica en un mapa los países y regiones donde se habla actualmente una lengua derivada del latín.	CCL CSC CEC CAA CD
Etimología griega y romana (léxico de las artes, el urbanismo y la arquitectura).	Conocer el grupo léxico de palabras griegas y latinas relacionadas con el mundo del arte, el urbanismo y la arquitectura.	Aplica, a través de sencillos ejercicios etimológicos, sus conocimientos sobre el ámbito de las artes, urbanismo y arquitectura.	
Aprendamos griego (I): nos iniciamos en el griego antiguo con DIALOGOS.	Comenzar el estudio del léxico griego de forma lúdica con una metodología atractiva.	Leer de forma progresiva términos procedentes del griego en lengua original.	
Introducción al latín.	Comenzar el estudio de la lengua latina a través de metodologías innovadoras con el fin de conocer sus rudimentos.	Lee con soltura latín y conoce algunas reglas básicas de su funcionamiento como lengua flexiva.	



UNIDAD VII: LAS HUELLAS DEL PASADO (PERVIVENCIA)

NÚMERO DE SESIONES: 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Proyección lingüística: el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc.	<p>Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política.</p> <p>Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.</p> <p>Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.</p> <p>Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.</p> <p>Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual</p> <p>Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.</p> <p>Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.</p>	<p>CSC CEC CAA CD</p>
Proyección en la vida cotidiana: griegos y romanos en nuestro día a día y en nuestras costumbres (calendario, festividades, etc.)	Reconocer el origen clásico en costumbres de gran raigambre social en España y Andalucía.	Explica el origen clásico de algunas manifestaciones culturales o hábitos arraigados en nuestra cultura, de claro origen clásico.	
Proyección artística: temas clásicos en el arte, arquitectura y urbanismo español y andaluz de todos los tiempos	Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, arquitectura y urbanismo de España y Andalucía.	Reconoce y explica a través de ejemplos la influencia proyectada del mundo clásico sobre determinados exponentes artísticos, arquitectónicos o urbanísticos de España y Andalucía.	
Proyección lingüística: el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc.	Identificar términos de origen latino y griego en el entorno cercano, a través de la publicidad, lemas, fraseología, etc.	Explica el origen griego o latino de algunas marcas o lemas procedentes o inspirados en el mundo clásico.	
La cultura grecorromana por el mundo.	Identificar manifestaciones de todo tipo en la cultura mundial cuyo origen se encuentre en Grecia y Roma.	Identifica a través de ejemplos determinadas expresiones culturales, arquitectónicas, artísticas, etc. a lo largo del mundo con un nítido origen clásico.	



4º DE ESO

UNIDAD I: HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE GRECIA Y ROMA

NÚMERO DE SESIONES: 5

Geografía de Grecia (revisión). Geografía de Roma (revisión)	Explicar de forma somera los enclaves físicos (montañas, río, penínsulas, etc.) y políticos (ciudades y regiones) más relevantes de las geografías griega y romana.	Explica en diversos medios (mapas en blanco, proyectados en pizarra digital, etc.) los enclaves que ha aprendido en cursos anteriores.	CSC CEC CAA CD
Periodos de la historia de Grecia (revisión). Periodos de la historia de Roma (revisión)	Ofrecer una visión compendiada de los periodos históricos estudiados en cursos anteriores.	Explica en diversos medios (mapas en blanco, proyectados en pizarra digital, etc.) los grandes periodos históricos que ha aprendido en cursos anteriores.	
Los grandes pensadores de Grecia.	Indicar los nombres y logros de los principales filósofos griegos.	Indica y enmarca en su periodo histórico los filósofos griegos y sus escuelas.	
Los precursores de la ciencia y la tecnología.	Indicar los nombres y logros de los principales precursores de la ciencia y la tecnología.	Indica y enmarca en su periodo histórico los científicos griegos más notables.	
La Romanización.	Enmarcar la romanización dentro de la historia de Roma.	Encuadra la romanización y sus hitos relevantes en la historia de Roma.	

UNIDAD II: MITOLOGÍA

NÚMERO DE SESIONES: 6

Mitos de transformaciones: Narciso, Cipáriso, Dafne...	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Conocer las transformaciones más comunes de personajes en elementos de la naturaleza.	Puede citar un mito etiológico relacionado con las transformaciones de los personajes explicados en clase.	
Las transformaciones de Zeus.	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Conocer las transfiguraciones más famosas de Zeus.	Puede citar ejemplos de las numerosas transformaciones de Zeus y del mito que le acompaña.	



Los ciclos míticos.	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Conectar ciertos personajes de la mitología bajo una misma saga mitológica.	Conecta unos personajes con otros bajo una misma saga mítica.	CSC CEC CAA CD
Mitos relacionados con los dioses menores de Grecia y Roma (Lares, Manes, Penates, Iris...)	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Ampliar el conocimiento de las divinidades grecorromanas al ámbito doméstico y a otros menos conocidos.	Puede nombrar mitos o historias relacionados con los dioses menores explicados en clase.	

UNIDAD III: EL ARTE GRECORROMANO

NÚMERO DE SESIONES: 4

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
ARTE CONMEMORATIVO Y FUNERARIO			
Arte conmemorativo: los arcos de triunfo y columnas	Reconocer las características esenciales de la arquitectura conmemorativa romana.	Reconoce, explica y aporta ejemplos de las características de los arcos de triunfo y columnas erigidas en Roma y otras partes del Imperio.	CSC CEC CAA CSC CD
Arte funerario: mausoleos y columbarios...	Reconocer las características esenciales del arte funerario romano.	Reconoce, explica y aporta ejemplos concretos de mausoleos del mundo antiguo, así como de columbarios como construcción destinada a albergar restos de incineración.	
URBANISMO Y ARQUITECTURA			
Edificios públicos romanos: las basílicas.	Indicar los elementos diferenciadores de las basílicas en comparación con otros edificios públicos romanos.	Indica los elementos distintivos de las basílicas y pone ejemplos de su proyección en las construcciones cristianas homónimas.	CSC CEC CAA CSC CD
Edificios públicos romanos: las grandes bibliotecas griegas y romanas.	Analizar las bibliotecas desde el punto de vista arquitectónico, y en particular las reconstrucciones de la biblioteca de Alejandría, de Éfeso, etc.	Aporta reconstrucciones en diversos tipos de formatos basadas en reconstrucciones virtuales de bibliotecas destacadas de la Antigüedad.	



UNIDAD IV: LENGUA/LÉXICO

NÚMERO DE SESIONES: 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Latinismos	Reconocer el significado de los latinismos más comunes en lengua española.	Reconoce el significado de los latinismos más comunes en castellano a partir de una lista determinada.	CSC CEC CAA CSC CD
Fraseología latina	Reconocer el significado de modismos y frases hechas en latín o traducidos al castellano.	Reconoce el significado de modismos y frases hechas del mundo grecorromano, que forman parte de la cultura colectiva contemporánea.	
Grandes frases de grandes personajes.	Ubicar sentencias famosas de personajes históricos de Grecia y Roma que han llegado hasta nuestros tiempos.	Ubica sentencias conocidas de ilustres personajes griegos y romanos en las coordenadas espacio-temporales donde éstas se pronunciaron.	
Etimología griega y romana (ciencia y técnica).	Realizar sencillos ejercicios de etimología en palabras sencillas de nuestra lengua en el ámbito de la ciencia y la técnica.	Realiza ejercicios de reconocimiento de composición y derivación de vocablos de la lengua castellana a través de una lista dada sobre los campos descritos.	
Aprendamos griego (II): iniciación en los textos griegos	Iniciar en la lectura fluida y comprensión de textos simples en griego.	Lee con fluidez y comprende frases simples en griego antiguo.	

UNIDAD V: PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

NÚMERO DE SESIONES: 4

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Transmisión de la cultura clásica.	Conocer los medios por los que se ha transmitido el mundo clásico y su cultura hasta nuestros días.	Conoce y pone ejemplos de medios por los que realizó la transmisión del mundo clásico al mundo contemporáneo.	CSC CEC CAA CSC CD
Proyección de la religiosidad grecorromana en las expresiones religiosas de España y Andalucía.	Valorar la aportación de Grecia y Roma a las expresiones religiosas de España y Andalucía.	Valora y pone ejemplos de la influencia de la religiosidad grecorromana sobre las manifestaciones religiosas españolas y andaluzas.	
Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.	Reconocer la proyección del mundo clásico sobre artistas de todos los ámbitos (arquitectura, pintura, etc.)	Reconoce y aporta ejemplos particulares de artistas contemporáneos que se han inspirado en Grecia Roma, con particular incidencia en el ámbito español y andaluz.	
Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.	Conocer la influencia de la literatura grecolatina sobre autores de todos los tiempos, y en particular andaluces.	Conoce y ejemplifica los referentes del mundo antiguo empleados por autores de literatura españoles y de la Comunidad Autónoma de Andalucía.	



CONTENIDOS EXCLUSIVOS DE 4º DE ESO

*4º DE ESO			
UNIDAD VI: LA RELIGIÓN			
NÚMERO DE SESIONES: 6			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Principales rasgos de la religión de Grecia y Roma.	Reconocer los rasgos de la religión grecorromana, así como sus principales manifestaciones.	Reconoce y resume las características básicas de la religión en Grecia y Roma. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. Compara la religiosidad grecorromana con la del mundo actual	CSC CEC CAA CD
Divinidades objeto de culto en Grecia y Roma.	Conocer las distintas deidades y conceptos abstractos que eran objeto de culto en Grecia y Roma.	Conoce y aporta ejemplos de cultos a deidades y conceptos abstractos a los que los romanos rendían cultos: la Virtud, la Fortuna, etc.	
Cultos privados y públicos, sacrificios y rituales en Grecia y Roma.	Distinguir la tipología de sacrificios y rituales que se destinaban a los dioses de Grecia y Roma.	Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios. Distingue y aporta ejemplos de sacrificios y rituales a las distintas deidades griegas y romanas.	
El culto al emperador.	Conocer las características del culto imperial.	Conoce las características del culto a los emperadores y aporta ejemplos concretos.	
El sacerdocio en el mundo grecorromano.	Identificar los rasgos distintivos de la institución del sacerdocio en Grecia y Roma.	Identifica y expone ejemplos de las peculiaridades del sacerdocio griego y romano.	
Supersticiones antiguas y modernas.	Distinguir entre religión y actos de superstición y magia arraigados entre griegos y romanos.	Distingue y pone ejemplos de supersticiones antiguas que han pervivido hasta nuestros días.	
Las festividades religiosas en Grecia y Roma.	Examinar las festividades como una expresión de la religiosidad grecolatina.	Aporta ejemplos antiguos modernos de festividades en cuya base se encuentra un origen religioso.	
El deporte y los juegos en Grecia.	Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las	Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que	



	actuales.	se asocian en cada caso.
Expresiones de la religiosidad en el mundo clásico y en el actual	Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales.	Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas

*4º DE ESO

UNIDAD VII: LA LITERATURA GRECOLATINA

NÚMERO DE SESIONES: 5

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Los grandes géneros y autores de la literatura griega (Homero, Sófocles, Esquilo, Eurípides...)	Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental	Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.	CSC CEC CAA CD
Los grandes géneros y autores de la literatura griega (Virgilio, Ovidio, Cicerón...)	Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.	Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos.	
Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.	Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de todos los tiempos.	Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.	



5. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

5.0 RECOMENDACIONES DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA (Andalucía, Decreto 111, Capítulo II, artículo 7)

En su Capítulo II, artículo 7, el Decreto 111 aporta una serie de sugerencias metodológicas que constituyen el eje vertebrador de nuestra labor diaria con el alumnado, y que han servido como referente para la elaboración de esta programación. Son los que se mencionan a continuación:

1. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su **transversalidad**, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento. En el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.

2. Los métodos deben partir de la perspectiva del **profesorado como orientador, promotor y facilitador** del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

3. Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y **entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia** como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.

4. Las líneas metodológicas de los centros docentes tendrán la finalidad de **favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje**, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

5. Las programaciones didácticas de las distintas materias de la Educación Secundaria Obligatoria incluirán **actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura**, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

6. Se estimulará la **reflexión y el pensamiento crítico** en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

7. Se desarrollarán **actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información** y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a los contenidos de las distintas materias.

8. Se adoptarán **estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento** y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

9. Se emplearán **metodologías activas que contextualicen el proceso educativo**, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.



10. Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

11. Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.

5.1 METODOLOGÍA GENERAL Y ESPECÍFICA. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS

El currículum incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las materias. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Por ello, nuestra METODOLOGÍA, en línea con las recomendaciones expresadas en el apartado 5.1, será siempre activa, dialógica y contextualizada, ajustada tanto a la naturaleza de la propia materia como a las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado con el fin de propiciar su aprendizaje competencial.

Partiendo de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, tendremos en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Nos serviremos del trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, basado en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Este planteamiento metodológico ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Por lo que respecta a los RECURSOS DIDÁCTICOS, dispondremos específicamente, además de todo el material didáctico del Departamento (mapas, CDs, DVDs, lecturas, enciclopedias y manuales de consulta, diccionarios, etc.), de los siguientes en el presente curso:

- Webgrafía confeccionada por el Departamento para el uso e integración de las TIC.
- Galerías de imágenes y documentos fotocopiables, especialmente en los dos primeros cursos de la ESO, donde no se propondrá libro de texto.
- Fondos de la biblioteca del centro.
- Actividades TIC diseñadas para pizarra digital.



Desde los departamentos de Latín y Griego, se velará, además, por el fomento de la lectura de libros relacionados con el mundo antiguo y directamente relacionados con los contenidos de clase (mitología, literatura, vida cotidiana, etc.) Para ello, pretendemos aumentar los fondos bibliográficos preexistentes en la biblioteca del centro, con el fin de abordar la demanda real de los diversos niveles y grupos.

La relación de títulos que se presentan a continuación, consensuada por ambos departamentos, se integrará como un elemento más puntuable en el conjunto de criterios de evaluación de la materia, de manera que se han seleccionado por su particular valor didáctico y su claridad expositiva a la hora de abordar los contenidos de clase.

TRIMESTRES	1º Y 2º DE ESO	3º DE ESO	4º DE ESO
PRIMER TRIMESTRE	<i>Naves negras ante Troya</i> , Rosemary Sutcliff et alii, Vicens Vives, 2009.	<i>Los viajes de Ulises</i> , Anne-Catherine Vivet Rémy, Akal, 2002.	<i>16 Metamorfosis de Ovidio</i> , Françoise Rachmuhl, 2005.
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>La leyenda de Eneas</i> , Penélope Lively, Vicens Vives, 2009.	<i>Los trabajos de Hércules</i> , Anne-Catherine Vivet Rémy, Akal, 2004.	Selección de una tragedia griega.

Por otra parte, los departamentos de Latín y Griego han consensuado la adopción de tres libros de texto de referencia, tanto para los dos últimos cursos del Primer Ciclo de la ESO (2º y 3º) como para el único que compone el Segundo Ciclo (4º). Indicamos a continuación las referencias bibliográficas correspondientes a cada uno de ellos:

- **2º de ESO:** Durán, M. (2016), *Cultura Clásica I*, Barcelona: Anaya.
- **3º de ESO:** Navarro, J. L. y Rodríguez, J. M^a (2015): *Cultura Clásica, Primer Ciclo ESO*. Madrid: Anaya.
- **4º de ESO:** Navarro, J. L. y Rodríguez, J. M^a (2015): *Cultura Clásica, Segundo Ciclo ESO*. Madrid: Anaya.

5.2 ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Siendo consecuentes con la metodología establecida, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

- **Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado** y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.
- Aseguraremos la **construcción de aprendizajes significativos y competenciales** secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.
- Se proporcionarán **situaciones de aprendizaje** que tengan sentido para los alumnos, **contextualizadas en situaciones reales**, para mantener así su motivación, buscando en todo momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.



- Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, procuraremos **todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden**, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.
- Nos apoyaremos en **estructuras de aprendizaje cooperativo**, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- Se favorecerán la **interactuación y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica**, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.
- Elaboraremos y diseñaremos **diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje** de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.
- Haremos uso de la mayor variedad de materiales y recursos a nuestro alcance, intentando **integrar**, en la medida de lo posible, **las Tecnologías de la Información y la Comunicación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promoveremos especialmente la **coordinación con los Departamentos de Ciencias Sociales, Filosofía, Música y Lengua castellana y literatura**.

5.3 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los departamentos de Latín y Griego, en colaboración con otros departamentos del área, diseñarán una batería de actividades complementarias y extraescolares para profundizar en los conocimientos adquiridos en el aula. Por lo general, se trata de la visita a lugares de especial interés arqueológico donde se representan obras de teatro grecolatino en el marco del Festival de Teatro Grecolatino para jóvenes durante los meses de marzo o abril (Baelo Claudia, Itálica, Mérida, Almedinilla, etc.) En cualquier caso, a comienzos de curso se enviarán las correspondientes propuestas al departamento de actividades complementarias y extraescolares.

6. EVALUACIÓN

6.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Siguiendo tanto el Real Decreto 1105/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, como la norma andaluza, emanada de él y expresada en la Orden de 14 de julio de 2016, se mantendrá la mayor parte los criterios de evaluación junto con sus estándares de aprendizaje evaluables especificados para la materia de Cultura Clásica en el primer y segundo ciclo, y conectados en el apartado 4 con sus competencias correspondientes.

6.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En aplicación de los criterios de evaluación anteriormente citados y sus estándares de aprendizaje evaluables, para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta



varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

PRUEBAS OBJETIVAS ESCRITAS Y ORALES

- Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.
- Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita con carácter trimestral.

ESTRUCTURA DE LOS EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS ESCRITAS

Si se desea un control periódico escrito, se podrá realizar, al menos, una prueba por trimestre para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los contenidos arriba indicados. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en cualquiera de los niveles donde se imparte y podrá consistir en una batería de cuestiones tipo test o definiciones en las que haya que complementar espacios en blanco.

La no presentación a un **examen de evaluación, o a cualquier prueba escrita u oral que se lleve a cabo a lo largo del trimestre, solamente quedará justificada mediante certificación médica o comunicación personal escrita de los padres o tutores legales.**

OBSERVACIÓN DIRECTA DEL TRABAJO DEL ALUMNADO

- Los alumnos, durante la clase, deberán dar muestras evidentes de haber comprendido los contenidos, bien contestando a las preguntas que el profesor formulará individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas, o proponiendo al alumno a que desarrolle oralmente con la mayor fidelidad posible aquello que ha se le ha explicado.
- A tal efecto, también será motivo de seguimiento por parte del profesor la realización en clase de ejercicios contenidos en el libro de texto u otros de creación propia.
- Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas.
- Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa y/o en clase de los ejercicios que, en cada caso, se propongan como labor personal.

TRABAJOS TEMÁTICOS

El alumnado, con la guía del profesor, realizará, a partir de las lecturas obligatorias programadas, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. En él se evaluarán, mediante su presentación por escrito o mediante su exposición oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una RÚBRICA *ad hoc*. Si son presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. **En caso contrario, se considerarán como no realizados.**



DOCUMENTOS Y RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Las rúbricas para la evaluación que, en número de cinco, de detallan a continuación, están llamadas a facilitar el seguimiento y objetivación de buena parte de las actividades y procesos contemplados en la Programación General en este epígrafe.



Dado que un número considerable de los mismos reciben tratamiento en cada una de las unidades didácticas, las cinco rúbricas diseñadas han de entenderse como herramientas operativas de evaluación en cada una de las unidades. No obstante, también podrán ser empleadas con vistas a la evaluación de actividades, como, por ejemplo, las lecturas, que por su propia especificidad, no son ubicadas en una unidad concreta, pero que sí ocupan un lugar expreso en los Instrumentos de Evaluación y en los correspondientes Criterios de Calificación.

En la tabla siguiente queda plasmada la vinculación entre las distintas rúbricas diseñadas y los Criterios de Calificación recogidos en la Programación General:

RÚBRICAS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
RÚBRICA Nº 1: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL	CRITERIO Nº 2: NOTAS DE CLASE
RÚBRICA Nº 2: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS	CRITERIO Nº 4: TRABAJOS TEMÁTICOS
RÚBRICA Nº 3: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES	CRITERIO Nº 1: EXÁMENES DE EVALUACIÓN
RÚBRICA Nº 4: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS COOPERATIVOS	CRITERIO Nº 4: TRABAJOS TEMÁTICOS
RÚBRICA Nº 5: RÚBRICA PARA EVALUAR LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	CRITERIO Nº 4: TRABAJOS TEMÁTICOS



1. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Pronunciación y entonación	Pronuncia correctamente y con la entonación adecuada, sin pausas y con seguridad.	Pronuncia correctamente con algún fallo en la entonación.	Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación.	Tiene muchos fallos tanto en la pronunciación como en la entonación.	10%	
Volumen y contacto visual	El volumen es el adecuado a la situación y dirige la mirada a todo el grupo.	El volumen no es totalmente adecuado a la situación y dirige la mirada a la mayoría del grupo.	El volumen es bajo para la situación y se centra solo en algunos oyentes y algunas oyentes del grupo.	El volumen no es adecuado a la situación y apenas mira a los oyentes y las oyentes.	10%	
Recursos y apoyos	Utiliza diversos apoyos visuales y referencias al trabajo realizado a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido.	Utiliza algunos apoyos visuales a lo largo de su exposición y referencias al trabajo realizado que refuerzan el contenido.	Utiliza pocos apoyos visuales a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido.	No utiliza apoyos visuales en su exposición o apenas lo hace.	10%	
Contenido	Demuestra un completo dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, exponiéndolo de manera clara y correcta, y utilizando un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo.	Demuestra un buen dominio del tema y utiliza normalmente un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo.	Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema y utiliza un vocabulario básico del mismo, no siendo certero en las respuestas a las preguntas del grupo.	Presenta lagunas importantes del tema y utiliza un vocabulario pobre del mismo.	60%	
Cuestiones formales y secuencia	Sigue un orden lógico, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo adecuado.	Sigue un orden, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo aproximado.	Sigue un cierto orden, con alguna dificultad en el control emocional y aproximándose al tiempo establecido.	Tiene dificultades para mantener un orden, ajustarse al tiempo y manifestar interés y Control emocional.	10%	
VALORACIÓN FINAL						



2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Presentación	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden).	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden).	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden).	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes legibilidad, limpieza y orden).	+ 10%	
Vocabulario empleado	El vocabulario es rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema.	El vocabulario es algo variado, con palabras específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	+ 10%	
Estructura del texto	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado (introducción, desarrollo, conclusión o desenlace)	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado, con algún error ocasional.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	+ 10%	
Contenido	Demuestra un gran conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada, y de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra un buen conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra un conocimiento parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra poco conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	+ 60%	
Originalidad y creatividad	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con algunas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas conceptuales, etc.	El documento se presenta sin aportaciones por parte del alumno o de la alumna.	+ 10%	
VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA						+
Signos de puntuación	Cada error tendrá una penalización de 0,10 sobre 10 hasta un máximo de 1 punto				Hasta - 10%	
Corrección ortográfica	Cada error tendrá la penalización de 0,25 sobre 10 hasta un máximo de 3 puntos.				Hasta -30%	
VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA						-
VALORACIÓN FINAL						



3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación		Valoración
					Oral	Escrito	
Contenido	Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio medio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito con algún error.	Demuestra dominio bajo del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito) con diversos errores.	80%	80%	
Vocabulario empleado	Vocabulario rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y poco variado, aunque con palabras específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	10%	10%	
Expresión oral	Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con confianza y seguridad.	Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con alguna pausa o titubeo.	Expone nivel de pronunciación aceptable y se expresa con titubeos.	Expone con un nivel bajo de pronunciación y se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez.	10%	-	
Presentación (escrita)	La prueba respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	-	10%	
VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA							+
Corrección	Incorrecciones o expresiones inadecuadas (oral): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 3				Hasta 30%		
	Faltas de ortografía y signos de puntuación (escrita): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 4					Hasta 40%	
VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA							-
VALORACIÓN FINAL							



4. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS COOPERATIVOS

		Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
PARTICIPACIÓN Y PLANIFICACIÓN EN EL TRABAJO	Planificación del trabajo	Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con dificultad y sin ajustarse al plazo previsto.	10%	
	Responsabilidad	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual y colectivo.	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo.	Elude sus responsabilidades y tiene dificultades para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.	5%	
	Participación	Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con la ayuda del docente.	5%	
	Generación y presentación del producto	Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido.	Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido.	Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con alguna dificultad para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido.	Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con dificultades para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido.	10%	
PLASMACIÓN FINAL	Documento final escrito	MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 2 (TRABAJOS ESCRITOS)				25%	
	Otros soportes aportados	Aporta varios soportes bien formalizados que complementa el documento final y la exposición	Aporta un soporte bien formalizado que complementa el documento final y la exposición.	Aporta uno o varios soportes no del todo bien formalizados o que son algo redundantes con el documento final o la exposición o que le aportan poco.	Aporta uno o varios soportes mal formalizados o que son claramente redundantes con el documento final o la exposición o que no aportan nada al mismo.	20%	
	Exposición oral	MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 1 (EXPOSICIÓN ORAL)				25%	
VALORACIÓN FINAL							



5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Búsqueda de la información	Utiliza correctamente los recursos y/o medios a su alcance para buscar toda la información.	Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar toda la información.	Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar parte de la información.	Utiliza algún recurso y/o medio para buscar la información con la ayuda del docente o de otro alumno/a.	20%	
Obtención de la información	Obtiene todos los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos.	Obtiene algunos datos con la ayuda del docente o de otro alumno/a sin ajustarse a los tiempos establecidos.	20%	
Tratamiento y análisis de la información	Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola sistemáticamente.	Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola y ordenándola correctamente.	Analiza parte de la información obtenida de las fuentes consultadas, ordenándola de manera adecuada.	Realiza con apoyo algunas de las tareas correspondientes al tratamiento y análisis de la información.	30%	
Interpretación de los resultados	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso.	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación con la ayuda del docente o de otro alumno/a.	10%	
Exposición de conclusiones	Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado de manera clara, rigurosa y coherente respecto a los datos obtenidos.	Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado.	Expone/presenta algunos hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado.	Expone con mucha dificultad alguna de las informaciones obtenidas.	20%	
VALORACIÓN FINAL						



6.3 TIPOS DE EVALUACIÓN

Desde el punto de vista del agente evaluador, además de la tradicional **heteroevaluación** (la que realizará el profesor sobre el alumnado), haremos uso de la **autoevaluación** (el alumno evaluará sus propias acciones) y de la **coevaluación** (evaluación por pares, específicamente) con el fin de asegurar la participación del alumnado en el propio proceso de evaluación.

Atendiendo al momento y al propósito, llevaremos a cabo una **evaluación inicial** de los conocimientos previos del alumnado sobre diversos aspectos del mundo grecolatino, y una **evaluación continua y formativa**, evaluando el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora. Por ello no será necesario realizar ejercicios de recuperación.

6.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación del GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA de Latín de Cuarto de ESO, usaremos los siguientes indicadores de evaluación con su correspondiente ponderación:

- **EXÁMENES DE EVALUACIÓN: 60%** (prueba objetiva escrita trimestral).
 - **Competencias evaluadas: CEC, CSC.**
- **NOTAS DE CLASE, ACTITUD: 10%** (registro en el cuaderno del profesor de actividades de clase y tareas de casa realizadas).
 - **Competencias evaluadas: CCL, CAA. SIEE, CD.**
- **ASISTENCIA: 10%** (basada en las faltas de asistencia tanto justificadas como no justificadas).
 - **Competencias evaluadas: CSC.**
- **TRABAJOS TEMÁTICOS: 20%** (basados en las lecturas propuestas en el apartado 5.1)
 - **Competencias evaluadas: CEC.**

6.5 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

En la circunstancia específica de que haya alumnos que necesiten refuerzo, para facilitárselo emplearemos como principal medio la elaboración de material propio a varios niveles, de tal forma que todo el grupo realizaría un conjunto de ejercicios considerado básico para cada tema y los alumnos necesitados de refuerzo ampliarían la relación de ejercicios, bien por escrito o, preferentemente a través de las TIC (por ejemplo, con la realización de trabajos monográficos). Además, haríamos uso de actividades organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen para el alumno.

Aquellos alumnos que marchen a un ritmo óptimo y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo ejercicios suplementarios conectados en todo momento con los contenidos que se están desarrollando en clase.

6.6 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN. TRATAMIENTO DE PENDIENTES

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Recuperación previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre:



La recuperación de la materia se concibe en su conjunto, de tal forma que un alumno o alumna podrá promocionar en la asignatura, si supera al menos dos evaluaciones, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada. En caso contrario, en el mes de junio se convocará una prueba final de recuperación para alumnos y alumnas con una media inferior a 5.

RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para todo el alumnado, al margen del nivel, los departamentos de Latín y Griego han diseñado un plan de recuperación consistente en la lectura de **TRES LIBROS** relacionados con la materia y procedentes de los fondos de la biblioteca del centro. Como justificación de esta labor de recuperación, deberán rellenar una ficha de lectura que se les distribuirá en el mes de octubre. Los libros seleccionados son:

· *Mitos griegos*, María Angelidou, Vicens Vives, 2013.

Plazo máximo de entrega de la ficha: **mes de diciembre**.

· *Naves negras ante Troya*, Rosemary Sutcliff et alii, Vicens Vives, 2009.

Plazo máximo de entrega de la ficha: **mes de febrero**.

· *La leyenda de Eneas*, Penélope Lively, Vicens Vives, 2009.

Plazo máximo de entrega de la ficha: **mes de abril**.

Para considerar la materia con calificación superior a **5 puntos**, los alumnos pendientes deberán haber entregado, al menos, dos fichas de lectura de las tres propuestas a la conclusión del plazo máximo de la convocatoria de pendientes, establecido por jefatura de estudios para el **mes de abril**.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD DE APOYO O DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

La intervención educativa deberá adaptarse a la persona, reconociendo sus potencialidades y necesidades específicas. Desde este planteamiento, se velará por el respeto a las necesidades del alumnado, a sus intereses, motivaciones y aspiraciones con el fin de que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como el máximo grado de logro de los objetivos y competencias en la etapa que se encuentre cursando.

Qué duda cabe de que en un grupo heterogéneo de alumnos, y más tratándose de niveles obligatorios de enseñanza, no todos parten de los mismos conocimientos ni presentan las mismas capacidades ni inquietudes. Mediante la prueba de evaluación inicial que realizaremos a principio de curso, (que marcará los conocimientos gramaticales y las nociones culturales básicas sobre el mundo antiguo), y tras observar el progreso individual del alumno durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo o de compensación educativa.

En caso de detectarse y en función de las características concretas del alumno, se actuaría en coordinación con el equipo psicopedagógico del Centro y con el resto del equipo educativo para que el alumno reciba el refuerzo que requiera o para valorar, si cabe, la posibilidad de realizar una adaptación curricular.



8. ELEMENTOS TRANSVERSALES

8.1 FOMENTO DE LA LECTURA. COMPRENSIÓN LECTORA. EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

A través de la asignatura de Cultura Clásica, en todos los niveles de la ESO donde se imparta, promoveremos y fomentaremos la lectura desde distintas vertientes:

- Dentro de la dinámica de las sesiones de clase, procuraremos que todo el alumnado lea y declame textos (incluidos textos clásicos adaptados) durante el proceso de desarrollo de las unidades didácticas para mejorar su comprensión lectora y su expresión oral y escrita.
- Como prolongación y apoyo a las unidades didácticas integradas, el alumnado realizará la lectura de, al menos, dos libros relacionados con la tradición grecolatina por cuatrimestre.
- Además, el alumnado deberá proceder a la lectura previa de la obra a la que asistirán en el marco de las representaciones del Festival Internacional de Teatro Grecolatino, en cualquiera de las sedes elegidas para cada curso.
- Por último, propiciaremos que nuestro alumnado participe en todas aquellas actividades promovidas desde el Plan de fomento de la lectura que se ha establecido en el Centro.

8.2 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. TIC.

Siempre y cuando sea posible utilizar los medios T.I.C. del Centro, llevaremos a cabo las siguientes actuaciones:

- Haremos un amplio uso de los contenidos *on line* de páginas web de interés, así como de diferentes blogs relacionados con el mundo clásico.
- Utilizaremos también materiales adicionales debidamente seleccionados, tales como DVDs y programas de software educativo relacionados con la materia, así como de contenidos en CD.
- En el desarrollo de las unidades didácticas el alumnado deberá utilizar las TIC para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.
- Asimismo, en determinadas tareas deberá registrar la información obtenida almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- El alumnado a lo largo del curso creará y editará algunas presentaciones multimedia sirviéndose de imágenes y texto y utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web.
- En paralelo con todo lo anterior, concienciaremos a nuestro alumnado de las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

8.3 EMPRENDIMIENTO

En el currículo de la ESO se incorporan elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades.



Para desarrollar dichos elementos curriculares, a lo largo del curso los alumnos llevarán a cabo la elaboración de trabajos de investigación y exposiciones, de forma individual y en grupos cooperativos, sobre la pervivencia de lo mítico en las diferentes manifestaciones artísticas, la pervivencia del léxico grecolatino en la lengua propia, el patrimonio, la influencia grecolatina en nuestra organización política y social y sobre otros contenidos del currículo.

En dichos trabajos y exposiciones, nuestros alumnos deberán demostrar iniciativa e innovación, perseverancia y flexibilidad ante las decisiones que hayan adoptado, y habrán de experimentar con estrategias de planificación, organización y gestión de las tareas y proyectos de la materia. Además, tendrán la oportunidad de asumir distintos roles en su grupo y cultivar la solidaridad, la tolerancia, el respeto y el diálogo igualitario.

Junto con el trabajo realizado dentro del aula, propiciaremos que nuestro alumnado participe de manera activa en las actividades que le permitan afianzar su espíritu emprendedor y su iniciativa empresarial promovidas por el Centro.

Por otra parte, el emprendimiento aparece recogido en el BLOQUE 7 de Cultura Clásica del primer Ciclo como una perspectiva inusual para el alumnado de la materia, con el fin de mostrar que la cultura, en general, y el mundo clásico, en particular, pueden ser una magnífica plataforma para el emprendimiento y empleo, a pesar de la visión contraria de la sociedad y las familias.

8.4 EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL

En el desarrollo de nuestra asignatura haremos un tratamiento específico de la educación cívica y constitucional abordando temas tales como la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Fomentaremos en nuestros alumnos el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad y la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de Derecho, y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía, así como la consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

Daremos, por último, una importancia capital a la prevención de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

9. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

Atendiendo al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, Capítulo I, artículo 20, 4 (“Evaluaciones”), donde se lee que “Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas”, hemos creado unas plantillas que recogen los aspectos más relevantes de nuestro proceso enseñanza-aprendizaje.

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza, es decir, la programación de aula mediante una **evaluación inicial** (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); otra **procesual** (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y



adecuándola a la realidad del grupo) y otra **final** (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Trimestralmente haremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

- **La programación didáctica:** evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.
- **Las unidades didácticas:** su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)
- **Los materiales curriculares:** analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.
- **Las actividades educativas:** evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El procedimiento para recoger la información que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:

- una ficha cuestionario donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.
- dos fichas cuestionario para el profesor: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.
- una plantilla DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:



PROGRAMACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas son motivadoras				
Las lecturas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son útiles				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Las medidas para el tratamiento de la educación cívica y constitucional son adecuadas				
Las medidas para el tratamiento de la educación cívica y constitucional son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				



UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				



ALUMNADO

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
El profesor da a conocer la programación didáctica de la asignatura al principio del curso				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las competencias que vas a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces cómo se va a evaluar				
La metodología utilizada en clase es la adecuada				
Las actividades que el profesor propone están basadas en tus propios intereses				
Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que realizas son diversas				
Las actividades que realizas son amplias				
Las actividades que realizas incitan a pensar y reflexionar				
Tanto en las actividades como en los exámenes, el profesor propone ejercicios y tareas más sencillos o más complicados que otros				
Las actividades complementarias y extraescolares son motivadoras				
Las actividades complementarias y extraescolares son idóneas				
Las lecturas obligatorias del curso son motivadoras				
Las lecturas obligatorias del curso son suficientes				
Las lecturas obligatorias del curso son adecuadas				
Utilizamos en el aula las TIC				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son adecuados				
En clase se realizan ejercicios de autoevaluación				
En clase se realizan ejercicios de coevaluación (evaluación por pares o por grupos)				
En la evaluación el profesor te comunica en qué debes mejorar y cómo				
El profesor exige diferentes resultados a los alumnos según sus características				
El profesor mantiene en clase el orden				
El trato del profesor con sus alumnos es adecuado				
Las explicaciones del profesor son claras				
El profesor ofrece ejemplos numerosos en sus explicaciones				
El profesor ofrece a cada alumno de forma individual la explicación que precisa				



Los resultados extraídos mediante este procedimiento, unidos a la observación diaria y a los resultados de las evaluaciones, nos darán el perfil de ajuste entre programación didáctica y grupo de alumnado al que va dirigida.

PLANTILLA DAFO


PROGRAMACIÓN

Fortalezas o aspectos positivos	Debilidades o aspectos mejorables

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES

Fortalezas o aspectos positivos	Debilidades o aspectos mejorables




	ANEXO I. Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.
INDICACIONES. <ul style="list-style-type: none">- Entregue un folio de propuesta por cada actividad.- Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.	
Curso: 2018-2019.	
DEPARTAMENTO: LATÍN	
Nombre de la actividad: Visita a la villa romana de “El Ruedo”.	
Curso / grupos para los que se propone: 2 y 3º de ESO de Cultura Clásica, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín.	
Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.	
Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 12 €.	
Fecha aproximada de realización: meses de abril o mayo.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Dar a conocer el patrimonio romano andaluz a través de uno de los restos mejor conservados y más cercanos a Granada, como es la Villa romana de “El Ruedo”, complementada con los restos ibéricos del Cerro de la Cruz y el Ecomuseo del río Caicena.- Conocer <i>in situ</i> la estructura de una villa romana con un óptimo estado de conservación.- Participar en alguna de las actividades programadas en torno a la visita, como una cena romana, o cualquier tipo de actividad escolar.	
Relación con el currículo: <ul style="list-style-type: none">- La actividad está directamente relacionada con los contenidos culturales que se imparten en la materia de Latín y guardan una íntima conexión con la programación, especialmente en lo que se refiere al apartado de la organización y estructura de una villa romana, así como a los conocimientos históricos derivados de la visita en general.	
Estrategias de evaluación del alumnado: <ul style="list-style-type: none">- Con anterioridad a la visita se requerirá de la institución rectora del yacimiento información el material didáctico existente para centros de Secundaria. En caso de que dicho material resulte insuficiente o inadecuado, el departamento preparará una batería de actividades con las que el alumnado implicado será evaluado en el apartado de cultura correspondiente.	



	<p>ANEXO I Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.</p>
<p>INDICACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización. 	
<p>Curso: 2018-2019</p>	
<p>DEPARTAMENTO: LATÍN</p>	
<p>Nombre de la actividad: Visita al recinto arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz).</p> <p>Curso / grupos para los que se propone: 2º y 3º de Cultura Clásica, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín.</p>	
<p>Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.</p>	
<p>Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 30 €.</p>	
<p>Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.</p> <p>*La actividad puede conllevar pernoctación en Cádiz</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival de Teatro Grecolatino con sede en este recinto arqueológico. - Mostrar el valor y relevancia de los principales restos romanos conservados en la Península Ibérica a través de la visita a un yacimiento peculiar en la Península Ibérica, dado su entorno paisajístico privilegiado y la actividad industrial que se desarrollaba en la misma, basada en la elaboración del garum. 	
<p>Relación con el currículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visita a estas ciudades en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de la PEVAU. - Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados. 	
<p>Estrategias de evaluación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la actividad se programarán un conjunto de clases que desarrollarán en profundidad los contenidos de mayor interés en los que se va a incidir durante la visita, y, además, una amplia batería de actividades que se trabajarán bien <i>in situ</i> o con posterioridad, con el fin de que sean incluidas en el marco de los trabajos de contenido cultural que han de entregarse periódicamente al profesor. 	




	ANEXO I Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.
INDICACIONES. <ul style="list-style-type: none">- Entregue un folio de propuesta por cada actividad.- Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.	
Curso: 2018-2019.	
DEPARTAMENTO: LATÍN	
Nombre de la actividad: Visita a Itálica.	
Curso / grupos para los que se propone: Cultura Clásica de 2º y 3º de ESO, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín	
Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.	
Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 20 €.	
Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.- Mostrar el valor y relevancia de los principales restos romanos conservados en la Península Ibérica a través de la visita a una ciudad tan destacadas en este sentido como Itálica y sus principales hitos: teatro, anfiteatro, <i>nova urbs</i>, etc.- Participar en uno de los talleres didácticos programados en Santiponce en las fechas previstas de la actividad.	
Relación con el currículo: <ul style="list-style-type: none">- La visita a estas ciudades en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de las PEVAU.- Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados.	
Estrategias de evaluación del alumnado: <ul style="list-style-type: none">- Antes de la actividad se programarán un conjunto de clases que desarrollarán en profundidad los contenidos de mayor interés en los que se va a incidir durante la visita, y, además, una amplia batería de actividades que se trabajarán bien <i>in situ</i> o con posterioridad, con el fin de que sean incluidas en el marco de los trabajos de contenido cultural que han de entregarse periódicamente al profesor.	



	ANEXO I. Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.
	INDICACIONES. <ul style="list-style-type: none">- Entregue un folio de propuesta por cada actividad.- Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.
Curso: 2018-2019.	
DEPARTAMENTO: LATÍN	
Nombre de la actividad: Visita a Mérida.	
Curso / grupos para los que se propone: 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín.	
Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.	
Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 90/100 €.	
Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.	
Duración: dos días (la actividad implica la pernoctación en un hotel de Mérida).	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino.- Mostrar el valor y relevancia de los principales restos romanos conservados en la Península Ibérica a través de la visita a dos ciudades tan destacadas en este sentido como Mérida e Itálica y sus principales hitos: teatro, anfiteatro, circo, casa del Mitreo, etc.- Visitar los fondos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.	
Relación con el currículo: <ul style="list-style-type: none">- La visita a estas ciudades en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de las PEVAU.- Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados y al Museo de Arte Romano.	
Estrategias de evaluación del alumnado: <ul style="list-style-type: none">- Antes de la actividad se programarán un conjunto de clases que desarrollarán en profundidad los contenidos de mayor interés en los que se va a incidir durante la visita, y, además, una amplia batería de actividades que se trabajarán bien <i>in situ</i> o con posterioridad, con el fin de que sean incluidas en el marco de los trabajos de contenido cultural que han de entregarse periódicamente al profesor.	



	ANEXO I. Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.
INDICACIONES. <ul style="list-style-type: none">- Entregue un folio de propuesta por cada actividad.- Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.	
Curso: 2018-2019.	
DEPARTAMENTO: LATÍN	
Nombre de la actividad: Ruta por la Granada clásica.	
Curso / grupos para los que se propone: 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín.	
Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.	
Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 5 €.	
Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.	
Duración: durante el horario escolar.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino en Granada.- Dar a conocer los orígenes romanos de la ciudad de Granada, así como las principales manifestaciones del arte clásico en diferentes monumentos de la ciudad.- Visitar los fondos del Museo Arqueológico de Granada.	
Relación con el currículo: <ul style="list-style-type: none">- La visita a Granada en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de las PEVAU.- Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato y en Historia del Arte de Segundo se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados.	
Estrategias de evaluación del alumnado: <ul style="list-style-type: none">- Antes de la actividad se entregará al alumnado un dossier diseñado en años anteriores, y denominado “Ruta por la Granada clásica”. El cuestionario incluido en el cuadernillo deberá ser entregado personalmente por cada alumno participante y será tenido en cuenta y valorado con una calificación diferenciada y porcentual en el conjunto de los parámetros de evaluación del trimestre al que corresponda.	