

**FRANCÉS, SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA**

**4º ESO**

**UNIDADES DE PROGRAMACIÓN**

**SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

**RÚBRICAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

## 4º ESO, SEGUNDA LENGUA

### UNIDAD 0

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de unas indicaciones sobre relajación (LE, p.8, act.1)</li> <li>- Audición de un poema (LE, p.10, act.1, 3)</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de unas indicaciones para la relajación (LE, p.8, act.1)</li> <li>- Lectura de un blog sobre maquillaje (LE, p.9, act.4)</li> <li>- Lectura de un poema (LE, p.10, act.2, 4)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: indicaciones, poema.</li> <li>- Escritos: indicaciones, blog, poema.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</p>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de los sentimientos que les provocan unas fotografías (LE, p.7, act.2)</li> </ul>

<p><b>y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de fotografías (LE, p.7, act.3)</li> <li>- Descripción de su estado de ánimo a partir de unas fotografías (LE, p.7, act.4)</li> <li>- Expresión de consejos sobre maquillaje (LE, p.9, act.5)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.</li> <li>- Descripción y comentario de fotografías.</li> <li>- Expresión de instrucciones.</li> <li>- Expresión de la necesidad.</li> <li>- Expresión de la obligación.</li> <li>- Narración de actividades cotidianas.</li> <li>- Descripciones físicas.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entonación en francés.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribir un poema al estilo de Jacques Prévert (LE, p.10, act.5)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.</li> <li>- El imperativo.</li> <li>- La necesidad y la obligación.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las emociones, sentimientos y sensaciones.</li> <li>- La vida cotidiana: colegio, actividades extraescolares, gustos.</li> <li>- El cuerpo.</li> <li>- Maquillaje y disfraces.</li> </ul>

	<p>libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato</p>	<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas opinando sobre unas fotografías (LE, p.7, act.1)</li> <li>- Interacción oral proponiendo movimientos de relajación en grupo (LE, p.8, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas en grupo sobre un blog (LE, p.9, act.4)</li> <li>- Lectura en voz alta de un poema por grupos (LE, p.10, act.2)</li> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>

<b>respetuosos con las normas de cortesía.</b>	síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y</b>	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.

<b>conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b>	lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	
	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.  <b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Uso de las herramientas digitales: - Búsqueda de información en internet sobre movimientos de relajación (LE, p.8, @ 3). - Actividades interactivas en la página web del método.  Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).
	<b>A. Comunicación</b> - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.	- Repaso del contenido de la unidad en el CA. - Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.
<b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para</b>	<b>C. Interculturalidad</b> - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».

<b>actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b> - Conocer aspectos de la concentración y la relajación. - Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.
<b>Contenidos</b>		
- Utilizar Internet para buscar la información específica.		
- Trabajar la capacidad de observación. - Practicar la pronunciación y la entonación. - Trabajar la capacidad de escucha y memorización. - Desarrollar estrategias para localizar información en un texto. - Implicarse en el aprendizaje. - Buscar adquirir nuevas aptitudes o sensibilidades poéticas.		
- Participar, respetar los gustos y los estados de ánimo de los demás.		

- Colaborar en las actividades de grupo.

- Respetar el turno de palabra.

- Descubrir un poeta del siglo XX.

## UNIDAD 1

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b>	<b>A. Comunicación</b>  - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	<b>Audición de:</b>  - Audición de tres situaciones en una estación de tren, para asociarlas con las imágenes (LE, p.11, act.1)  - Audición de los anuncios en la estación de tren (LE, p.11, act.3)  - Audición de oraciones para identificar si son verdaderas o falsas sobre la estación de tren (LE, p.11, act.4)  - Audición de la grabación de un vídeo en un blog sobre un viaje en InterRail (LE, p.12, act.1)  - Audición de una historia sobre el azar (LE, p.14, act.1)  - Audición de un dictado (LE, p.17, Dictée)  <b>Visionado del video de la unidad:</b>  « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ».  <b>Lectura de:</b>  - Lectura de un listado de valoraciones (LE, p.12, act.2)  - Lectura de unas anécdotas sobre un viaje (LE, p.13)  - Lectura de un texto sobre viajes a bajo precio (LE, pp.16-17)  - Lectura del anuncio de un viaje (LE, p.17, act.1)  - Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)  - Lectura de la versión de un texto de Raymond Queneau (LE, p.18, act.1)
	<b>A. Comunicación</b>  - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción	<b>Identificación de tipos de texto:</b>  - Orales: situaciones, anuncios, video blog, historias.  - Escritos: listado, anécdota, anuncio.

	<p>y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a unas preguntas sobre un texto oral (LE, p.14, act.2)</li> <li>- Contestación a preguntas de comprensión sobre un texto (LE, p.16, act.1-3)</li> <li>- Descripción del medio de transporte que utilizan para ir al instituto (LE, p.17)</li> <li>- Exposición de una presentación de un viaje, contando anécdotas y mostrando fotografías (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de hechos presentes y pasados.</li> <li>- Descripción de hábitos.</li> <li>- Expresión del tiempo</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [o] / [õ], [a] / [ã].</li> <li>- Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].</li> </ul>

	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de un relato de un viaje o una anécdota de vacaciones, con el máximo de detalles posible (LE, p.13, À toi!)</li> <li>- Redacción de una historia sobre un perro abandonado y rescatado (LE, p.15, À toi!)</li> <li>- Redacción de un anuncio de un viaje (LE, p.17, act.3, Atelier d'écriture)</li> <li>- Redacción de un dictado (LE, p.17, Dictée)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El passé composé y el imperfecto.</li> <li>- El imperfecto habitual.</li> <li>- Los pronombres relativos.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los medios de transporte.</li> <li>- Ciudades y países.</li> <li>- Expresiones de tiempo para elaborar un relato.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los homónimos gramaticales a / à, du / dû, la / là, ou / où, sur / sùr.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos</li> </ul>

	multimodales.	<p>memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo en grupos pequeños contando un viaje que les haya gustado (LE, p.12, act.4)</li> <li>- Interacción oral por parejas describiendo la vida de un perro antes de ser recogido (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Descripción de un cambio de situación en la vida del perro abandonado (LE, p.15, act.5)</li> <li>- Descripción de la situación presente de la vida del perro (LE, p.15, act.6)</li> <li>- Intercambio comunicativo contestando a las preguntas de comprensión de un texto (LE, p.17, act.1, Atelier d'écriture)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>
	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas</li> </ul>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en</p>

<p><b>manera eficaz, clara y responsable.</b></p>	<p>para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las</li> </ul>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video de la unidad 1: « Vacances : ils confient leurs enfants à des étudiants ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

	<p>limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.18).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b></p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas,</p>	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p>

	<p>actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Lenguaje no verbal.</p>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b></p> <p>- Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.</p> <p>- La experimentación del lenguaje a través de la obra Exercices de style de Raymond Queneau.</p> <p>- Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>		
<p>- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.</p> <p>- Saber utilizar herramientas tecnológicas para presentar un trabajo.</p>		
<p>- Utilizar la web para buscar información sobre un viaje, buscar fotografías para ilustrar su presentación, una cámara para grabar a sus compañeros, preparar su trabajo en Power point.</p>		
<p>- Trabajar la capacidad de escucha y observación.</p> <p>- Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes.</p> <p>- Desarrollar estrategias para asociar elementos.</p> <p>- Desarrollar la capacidad de memorización.</p> <p>- Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna.</p> <p>- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos.</p> <p>- Practicar la pronunciación.</p> <p>- Implicarse en el aprendizaje.</p> <p>- Autoevaluarse al final del aprendizaje.</p> <p>- Organizar su trabajo.</p>		
<p>- Participar y respetar el turno de palabra.</p> <p>- Colaborar en las actividades de grupo.</p> <p>- Saber comunicarse con los demás, de forma escrita y de forma oral, respetando los medios de comunicación.</p> <p>- Mostrar interés por formas de viajar ecológicas.</p>		

- Ganar confianza para hablar.
- Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.
- Ser capaz de trabajar en grupo y sugerir ideas.
- Descubrir el Inter Rail y revisar los países de la zona europea.
- Conocer medios de transporte económicos utilizados por los jóvenes franceses.
- Ampliar sus conocimientos literarios e interesarse por un autor y su obra. Interesarse por una corriente literaria y artística.
- Mostrar interés por los viajes y otras culturas.
- Desarrollar su creatividad.

## UNIDAD 2

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un listado de características para clasificarlas según sus connotaciones (LE, p.21, act.1)</li> <li>- Audición de la presentación de los personajes para asociarlos con los rasgos característicos (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Audición de una conversación sobre el primer día de clase, para identificar un error (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Audición de preguntas y respuestas de un cómic sobre objetos olvidados en un autobús, tras una excursión (LE, p.23, act.4)</li> <li>- Audición de dos diálogos sobre rumores (LE, p.24, act.1, 3)</li> <li>- Audición de una entrevista en la radio (LE, p.25, act.4, 6)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.27, Dictée)</li> <li>- Audición de una fábula (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« Le Corbeau et le Renard ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un cómic sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Lectura de unos bocadillos de texto sobre la vuelta de una excursión (LE, p.23, act.3)</li> <li>- Lectura de un texto sobre la moral de la historia (LE, pp.26-27)</li> <li>- Lectura de una carta formal y otra informal en la que se pide información (LE, p.27, act.1)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de un cuestionario sobre hacer realidad los sueños (LE, p.28, act.2)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: listado, presentaciones, conversaciones, entrevistas, fábula.</li> <li>- Escritos: cómic, carta, cuestionario.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales</li> </ul>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de su personalidad, imaginando cómo le ven los demás (LE, p.21, act.5)</li> <li>- Descripción de una persona incluyendo un error (LE, p.22, À toi!)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de la personalidad.</li> </ul>

<p>la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>asociadas a dichos patrones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripciones físicas.</li> <li>- Expresión de la pertenencia.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].</li> <li>- Los sonidos [i] / [y] / [u] / [ʎ].</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de una carta solicitando información (LE, p.27, act.3)</li> <li>- Redacción de un dictado (LE, p.27, Dictée)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.</li> <li>- Los pronombres posesivos.</li> <li>- El estilo indirecto en presente.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los rasgos de carácter.</li> <li>- Los verbos introductores del discurso.</li> <li>- Refranes con animales.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las grafías del sonido [s].</li> </ul>

	<p>a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción del comportamiento de personas por parejas para identificar su carácter (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Participación en un juego por grupos, realizando mímica para que los compañeros adivinen el carácter (LE, p.21, act.4)</li> <li>- Escenificación de una situación sobre el primer día de clase (LE, p.22, act.2)</li> <li>- Intercambio comunicativo interpretando la información de unos diálogos (LE, p.24, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas contando unos rumores (LE, p.24, À toi!)</li> <li>- Identificación de la información de una entrevista por parejas (LE, p.25, act.5)</li> <li>- Resumen de la historia de una fábula por parejas (LE, p.27, act.3)</li> <li>- Escenificar una fábula de forma personalizada (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>

	pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Completación de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de</b>	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.  Comparación con las estructuras de la lengua materna.

<p><b>las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre diferentes fábulas (LE, p.26, @ 1 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 2: « Le Corbeau et le Renard ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.28).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua</b></p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>

<b>extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b> - Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.
<b>Contenidos</b>		
- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.		
- Utilizar la web para buscar información específica y ampliar su conocimiento.		
- Trabajar la capacidad de escucha y observación.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes.</li> <li>- Desarrollar estrategias para asociar elementos.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de memorización.</li> <li>- Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna.</li> <li>- Desarrollar estrategias de comprensión oral. Saber tomar notas y utilizarlas.</li> <li>- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos.</li> <li>- Practicar la pronunciación y la entonación.</li> <li>- Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Trabajar la capacidad de lectura, de observación y de comprensión.</li> <li>- Organizar su trabajo.</li> <li>- Autoevaluarse al final del aprendizaje. Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar, respetar el turno de palabra y la opinión de los demás.</li> <li>- Colaborar en las actividades de grupo.</li> <li>- Escuchar a los demás. Saber dar un paso atrás con los rumores.</li> <li>- Interesarse por otros y respetar su carácter.</li> <li>- Participar en actividades por parejas y respetar el turno del otro.</li> <li>- Ganar confianza para hablar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de trabajar en grupo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizarse por un género literario (la fábula); descubrir su historia y al autor que la popularizó en Francia: Jean de la Fontaine.</li> <li>- Familiarizarse con refranes de uso común.</li> <li>- Hacer una versión de una fábula de La Fontaine y desarrollar su sensibilidad artística y teatral y escenificarla.</li> </ul>

### UNIDAD 3

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua</b>	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no</li> </ul>	<b>Audición de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un listado de catástrofes naturales (LE, p. 33, act.1)</li> <li>- Audición de una conversación en una clase de historia (LE, p.34, act.1)</li> <li>- Audición de preguntas para imitar la pronunciación y entonación (LE, p.34, act.3)</li> </ul>

<p><b>estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de unas afirmaciones sobre el planeta (LE, p.35, act.6)</li> <li>- Audición de la presentación de diferentes personas que tienen diferentes profesiones (LE, p.36, act.1-2)</li> <li>- Audición de la presentación de una noticia (LE, p.37, act.4)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.39, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de las preguntas de un profesor en una clase de historia (LE, p.34, act.2)</li> <li>- Lectura de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4)</li> <li>- Lectura de unas afirmaciones para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.37, act.5)</li> <li>- Lectura de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39)</li> <li>- Lectura de una carta de presentación (LE, p.39, act.1, Atelier d'écriture)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de expresiones idiomáticas relacionadas con el clima (LE, p.40, act.1)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: listado, conversación, presentaciones.</li> <li>- Escritos: cuestionario, carta, esquemas.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> </ul>

	<p>coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de sus preferencias sobre el clima, argumentando sus respuestas (LE, p.33, act.5)</li> <li>- Repetición de expresiones imitando la entonación y pronunciación (LE, p.34, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre el planeta (LE, p.35, act.4)</li> <li>- Reproducción de las preguntas del cuestionario formuladas de otra manera (LE, p.35, act.5)</li> <li>- Explicación del trabajo de distintos profesionales (LE, p.36, act.1)</li> <li>- Expresión del trabajo que les gustaría realizar en un futuro (LE, p.36, act.3)</li> <li>- Reproducción oral resumiendo una noticia (LE, p.37, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto sobre el medio ambiente (LE, pp.38-39, act.1-5)</li> <li>- Exposición del proyecto con ideas para salvar el planeta (LE, p.42, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petición de información.</li> <li>- Descripción de acciones.</li> <li>- Descripción de la climatología.</li> <li>- Expresión de ventajas y desventajas.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [f] / [v], [j] / [ʒ], [s] / [z].</li> <li>- El sonido [ẽ] y sus compuestos: [wẽ] / [jẽ].</li> </ul>

	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</li> <li>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de un suceso sobre una catástrofe natural (LE, p.37, À toi!)</li> <li>- Redacción de una carta de presentación (LE, p.39, act.4, Atelier d'écriture)</li> <li>- Redacción de un dictado (LE, p.39, Dictée)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las diferentes formas interrogativas.</li> <li>- Adjetivos y pronombres interrogativos.</li> <li>- Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El clima y algunos fenómenos naturales.</li> <li>- Las profesiones.</li> <li>- El medio ambiente y la ecología.</li> <li>- Refranes relacionados con el clima.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las grafías del sonido [e]; participios pasados, adjetivos, infinitivos: é(e)(s) o er.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos</li> </ul>

	multimodales.	<p>memorizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego encadenando expresiones relacionadas con el clima (LE, p.33, act.4)</li> <li>- Interacción oral por parejas nombrando preguntas para las respuestas dadas (LE, p.34, À toi!)</li> <li>- Compleción del cuestionario por parejas (LE, p.35, act.7)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas escenificando las expresiones propuestas (LE, p.40, act.2)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>
<p><b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz,</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>

<p><b>clara y responsable.</b></p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>
<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y</li> </ul>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre problemas medioambientales (LE, p.38, @ 3 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 3: « Réchauffement climatique : la montée des eaux inquiète ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>

	<p>corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.40).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b></p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</li> </ul> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> </ul>

	<p>verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b></p> <p>- El planeta y la ecología.</p>

### Contenidos

- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.
- Saber utilizar herramientas tecnológicas para presentar un trabajo.

- Utilizar la web para buscar información específica y poder presentar un trabajo ante la clase.
- Utilizar Internet para buscar información y utilizar diferentes soportes para hacer una presentación (en video o Power point).

- Trabajar la capacidad de escucha y observación.
- Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes.
- Desarrollar estrategias para asociar elementos.
- Desarrollar la capacidad de memorización.
- Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna.
- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema particular.
- Practicar la pronunciación y entonación.
- Implicarse en el aprendizaje.
- Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos en un contexto.
- Autoevaluarse al final del aprendizaje.
- Organizar su trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar y respetar el turno de palabra.</li> <li>- Colaborar en las actividades de grupo.</li> <li>- Saber escuchar a sus compañeros y respetarlos.</li> <li>- Debatir sobre las actividades profesionales, sus ventajas e inconvenientes.</li> <li>- Tomar conciencia de un problema medio ambiental y adoptar actitudes cívicas adecuada.</li> <li>- Ganar confianza para hablar.</li> <li>- Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas y tomar la iniciativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las expresiones relacionadas con el clima y entender su sentido. Percibir el toque de humor en estas expresiones.</li> <li>- Sensibilizarse con problemas medioambientales e implicarse como ciudadano en la conservación del planeta.</li> </ul>

#### UNIDAD 4

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un mensaje en un contestador sobre una visita cancelada (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Audición de dos situaciones en las que se discute por unos problemas de convivencia (LE, p.44, act.1-2)</li> <li>- Audición de una canción sobre un robot (LE, p.45, act.4)</li> <li>- Audición de una entrevista a una campeona de natación sincronizada (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Audición de una canción sobre prohibiciones y obligaciones (LE, p.47, act.4-6)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« Devenir artiste de cirque aujourd'hui ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un listado de tareas domésticas (LE, p.43, act.2)</li> <li>- Lectura de unos diálogos sobre acusaciones injustas (LE, p.44, act. 2)</li> <li>- Lectura de una canción de un robot (LE, p.45)</li> <li>- Lectura de un texto sobre el Circo del Sol (LE, pp.48-49)</li> <li>- Lectura de una entrada en un foro sobre un problema (LE, p.49, act.1, Atelier d'écriture)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de un cómic sobre un adicto al móvil (LE, p.50, act.2)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: mensaje, situaciones, canción, entrevista.</li> <li>- Escritos: listado, diálogo, canción, textos, foros, esquemas, cómics.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e</li> </ul>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral realizando suposiciones sobre una situación (LE, p.43, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de unas situaciones (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Reproducción de las expresiones imitando la pronunciación y entonación (LE, p.44, act.3)</li> </ul>

<p><b>planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p>intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.45, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre las tareas domésticas en su casa (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Expresión de su opinión sobre unos consejos (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.47, act.4-7)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre un texto acerca del Circo del Sol (LE, pp.48-49, act.1-3)</li> <li>- Exposición del proyecto sobre la felicidad (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la reclamación.</li> <li>- Expresión de la restricción.</li> <li>- Expresión del consejo.</li> <li>- Expresión de la obligación.</li> <li>- Expresión de la prohibición.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [e] / [ø] / [o].</li> <li>- El sonido [ʀ].</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de una queja (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Redacción de sus obligaciones diarias y prohibiciones (LE, p.47, À toi!)</li> <li>- Redacción de una entrada en un foro exponiendo un problema (LE, p.49, act.4, Atelier d'écriture)</li> <li>- Redacción de un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p>

	<p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>- Énfasis (C'est moi qui... / C'est à moi de...).</p> <p>- La negación (ne ... que).</p> <p>- La formación del subjuntivo.</p> <p>- La obligación y la prohibición: Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>- Las tareas domésticas.</p> <p>- La vida cotidiana.</p> <p>- El deporte.</p> <p>- El mundo del circo.</p> <p>- Expresiones idiomáticas.</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <p>- El plural de los sustantivos y adjetivos.</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p> <p>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<p><b>Interacción:</b></p> <p>- Intercambio comunicativo por parejas escenificando una situación en la que uno acusa a otro de un incidente injustamente (LE, p.44, À toi!)</p> <p>- Interacción oral por parejas dando consejos a alguien que quiere cumplir su sueño, hablando de las obligaciones y necesidades (LE, p.46, act.3)</p>

<b>recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b>		- Intercambio comunicativo por parejas dando un consejo a un joven que expone un problema en un foro (LE, p.49, act.3, Atelier d'écriture)
	<b>A. Comunicación</b> - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Completación de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.

<p><b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li> <li>- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</li> </ul>	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</li> </ul> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</li> </ul>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre escuelas circenses (LE, p.48, @2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 4: « Devenir artiste de cirque aujourd'hui ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.50).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b></p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</li> </ul> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso</li> </ul>	<p><b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b></p>

	común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.</li> <li>- Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a hacer búsquedas en Internet para ampliar sus conocimientos.</li> <li>- Utilizar Internet para hacer las búsquedas iconográficas específicas.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la capacidad de escucha y observación.</li> <li>- Reforzar los automatismos de deducción.</li> <li>- Desarrollar estrategias para asociar elementos.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de memorización.</li> <li>- Desarrollar estrategias para vincular imágenes y cuestionarios.</li> <li>- Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna.</li> <li>- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos.</li> <li>- Practicar la pronunciación y la entonación.</li> <li>- Trabajar la capacidad de observación, de lectura y de comprensión.</li> <li>- Adquirir las estructuras y reutilizarlas en un contexto.</li> <li>- Identificar el formato de un texto para poder reproducirlo.</li> <li>- Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Autoevaluarse al final del aprendizaje.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de ciertas actitudes cívicas necesarias para la vida en familia y en comunidad.</li> <li>- Escuchar a los demás y mostrar tolerancia con la intervención de sus compañeros.</li> <li>- Reflexionar sobre la convivencia y sobre los esfuerzos que implica.</li> <li>- Reflexionar sobre la dependencia que tiene la sociedad moderna de las nuevas tecnologías y que afectan principalmente a los jóvenes. Evaluar su impacto a nivel de relaciones sociales.</li> <li>- Ganar confianza para hablar.</li> <li>- Respetar las producciones orales y los trabajos de otros.</li> <li>- Saber aceptar las críticas y tenerlas en cuenta.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar su trabajo.</li> </ul>		

- Trabajar la capacidad de escucha y observación.
- Reforzar los automatismos de deducción.
- Desarrollar estrategias para asociar elementos.
- Desarrollar la capacidad de memorización.
- Desarrollar estrategias para vincular imágenes y cuestionarios.
- Analizar una estructura gramatical y preguntarse por su equivalente en la lengua materna.
- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos.
- Practicar la pronunciación y la entonación.
- Trabajar la capacidad de observación, de lectura y de comprensión.
- Adquirir las estructuras y reutilizarlas en un contexto.
- Identificar el formato de un texto para poder reproducirlo.
- Implicarse en el aprendizaje.
- Autoevaluarse al final del aprendizaje.

## UNIDAD 5

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p><b>1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> </ul>	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de unas descripciones para identificar personajes (LE, p.55., act.2)</li> <li>- Audición de una descripción física detallada para identificar a la persona que se describe (LE, p.55, act.3)</li> <li>- Audición de una conversación sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1)</li> <li>- Audición de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4, 6)</li> <li>- Audición de un cómic (LE, p.58, act.1)</li> <li>- Audición de una canción sobre un problema (LE, p.59, act.3)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.61, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« Les petits meurtres d'Agatha Christie ».</p>

		<p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un cómic sobre una venta (LE, p.58, act.1)</li> <li>- Lectura de un texto sobre la literatura policiaca (LE, pp.60-61)</li> <li>- Lectura del resumen de una lectura (LE, p.61, act.1, Atelier d'écriture)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de una historia para reconstruirla (LE, p.62)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: descripciones, conversaciones, entrevista, cómic, canciones.</li> <li>- Escritos: cómic, resumen, esquema, historia.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos</p>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas sobre una investigación policial (LE, p.56, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un interrogatorio policial (LE, p.57, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un cómic (LE, p.58, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una canción (LE, p.59, act.3)</li> </ul>

<p>la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>patrones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet y presentación de una novela policíaca (LE, pp.60-61, act.@4)</li> <li>- Descripción de un gesto de ayuda a la naturaleza (LE, p.62)</li> <li>- Exposición de la caricatura de un personaje (LE, p.64, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción física.</li> <li>- Expresión de la causa.</li> <li>- Expresión del ánimo.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ].</li> <li>- Los sonidos [aj] / [œj] / [uj] / [ɛj].</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</li> <li>-Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>-Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de dos estrofas como continuación de una canción (LE, p.59, act.5).</li> <li>- Redacción del resumen de una lectura (LE, p.61, act.4, Atelier d'écriture).</li> <li>- Redacción de un dictado (LE, p.61, Dictée)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pretérito pluscuamperfecto.</li> <li>- Expresión de la causa (parce que, comme).</li> <li>- Los pronombres demostrativos.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).</li> <li>- Las historias policíacas y otros hechos diversos.</li> <li>- Algunos elementos de artículos de prensa.</li> </ul>

	<p>escolar y formación.</p> <p>-Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las grafías de los sonidos [o] y [ɔ].</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>
<p><b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Interacción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego por grupos, realizando preguntas para adivinar un personaje (LE, p.55, act.4)</li> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, reflexionando antes de contestar (LE, p.56, act.3)</li> <li>- Descripción de una persona detalladamente para que el compañero adivine de quién se trata (LE, p.57, À toi!)</li> <li>- Escenificación de un diálogo de un cómic (LE, p.58, act.2)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas animando y proporcionando consejos para el personaje de la canción para tomar una decisión (LE, p.59, À toi!)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>

	explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.	
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>	<b>A. Comunicación</b> - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.	Completación de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.  Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: - respeto a los turnos de palabra - respeto al rol asignado dentro del grupo  Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: - prácticas de diálogos - juegos de rol - respeto de la opinión de los compañeros - favorecer la dinámica de grupo  Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
<b>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y</b>	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.  Comparación con las estructuras de la lengua materna.

<p><b>conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b></p>	<p>lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre un autor de novelas (LE, p.61, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 5: « Les petits meurtres d'Agatha Christie ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.62).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y</b></p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>

<b>compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>	personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	
	<b>C. Interculturalidad</b> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».  <b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.
	<b>C. Interculturalidad</b> - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	<b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b> - Sensibilizarse con diversos temas. - Literatura policiaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.
<b>Contenidos</b>		
- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.		
- Utilizar el razonamiento y la lógica para reconstruir la cronología de una historia.		
- Aprender a realizar búsquedas específicas en Internet para acceder rápidamente a la información.		
- Trabajar la capacidad de escucha y observación.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar los automatismos de deducción de las palabras transparentes.</li> <li>- Desarrollar estrategias para asociar elementos.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de memorización.</li> <li>- Analizar una estructura gramatical, saber aplicarla en contexto y preguntarse por su equivalente en la lengua materna.</li> <li>- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema preciso. Desarrollar estrategias de comprensión para identificar la información esencial.</li> <li>- Movilizar sus conocimientos gramaticales.</li> <li>- Practicar la pronunciación y la entonación.</li> <li>- Implicarse en el aprendizaje.</li> <li>- Autoevaluarse al final del aprendizaje. Movilizar sus conocimientos y reutilizarlos en un contexto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar en las actividades de interacción. Escuchar y respetar las producciones de los demás.</li> <li>- Participar y respetar el turno de palabra.</li> <li>- Saber escuchar a sus compañeros y respetarlos.</li> <li>- Invertir y colaborar en actividades de interacción oral. Respetar la palabra de los demás.</li> <li>- Colaborar en las actividades de grupo.</li> <li>- Tomar conciencia de los compromisos con la naturaleza y desempeñar el papel de preservarla tanto en la ciudad como en el campo.</li> <li>- Mostrar respeto hacia los demás.</li> <li>- Ganar confianza para hablar.</li> <li>- Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar el trabajo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las características de la canción.</li> <li>- Descubrir a dos grandes figuras de la literatura policiaca y a sus héroes. Desarrollar el interés y el gusto por la lectura, en general y por el género policiaco en particular.</li> <li>- Desarrollar su creatividad. Profundizar sus conocimientos en materia de música, cine, deporte y literatura.</li> </ul>

## UNIDAD 6

Competencias específicas	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<b>1. Comprender e interpretar el sentido general</b>	<b>A. Comunicación</b> - Modelos contextuales y géneros discursivos de	<b>Audición de:</b> - Audición de la descripción de unos objetos (LE, p.65, act.2)

<p>y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de dos descripciones detalladas de unos objetos (LE, p.65, act.3b)</li> <li>- Audición de una conversación en un mercadillo (LE, p.66, act.1)</li> <li>- Audición de un programa de radio sobre la interpretación de los sueños (LE, p.68, act. 1)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.71, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p> <p>« Un ado invente un robot jardinier ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un foro sobre inventos que les gustaría que existiesen (LE, p.67)</li> <li>- Lectura de la posible interpretación de unos sueños (LE, p.68, act.4)</li> <li>- Lectura de un extracto de un blog sobre consejos para pensar en positivo (LE, p.69, act.5)</li> <li>- Lectura de un texto sobre inventos franceses (LE, pp.70-71)</li> <li>- Lectura de una carta sobre un proyecto (LE, p.71, act.1, Atelier d'écriture)</li> <li>- Lectura del esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- Lectura de citas célebres (LE, p.72, act.3)</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p>	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: descripciones, conversaciones, programas de radio, dictado.</li> <li>- Escritos: foros, blogs, carta, esquemas, citas.</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> </ul>

	<p>producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>
<p><b>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b></p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</li> <li>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</li> </ul>	<p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de objetos (LE, p.65, act.3)</li> <li>- Resumen del tema de un programa de radio (LE, p.68, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un programa de radio (LE, p.68, act.2-3)</li> <li>- Descripción de un sueño que les haya marcado y propuesta de interpretaciones (LE, p.68, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre un blog (LE, p.69, act.5-6)</li> <li>- Búsqueda de información en internet y presentación de un invento (LE, p.71, act. @4)</li> <li>- Exposición de la presentación de sus mejores momentos en la clase de francés (LE, p.74, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de un objeto.</li> <li>- Expresión de la condición.</li> <li>- Expresión de hipótesis.</li> <li>- Expresión de la finalidad.</li> <li>- Expresión del deseo.</li> <li>- Expresión de la opinión.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [y] / [ø] / [œ] / [ə] / [a]. - Los sonidos [bʀ] / [kʀ] / [tʀ] / [gʀ] / [pʀ] / [dʀ] / [fʀ].</li> </ul>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos de</li> </ul>	<p><b>Expresión escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de una carta de presentación sobre un proyecto (LE,</li> </ul>

	<p>uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.</p> <p>- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.</p>	<p>p.71, act.3, Atelier d'écriture)</p> <p>- Redacción de un dictado (LE, p.71, Dictée)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <p>- La condicional (formación y uso).</p> <p>- Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>- Las características de los objetos.</p> <p>- La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <p>- ai o ais (futuro simple o condicional).</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</p> <p>- Identificar la relación grafía-fonema.</p> <p>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</p> <p>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</p> <p>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>
<b>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b>	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<b>Interacción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego pensando en un objeto para que el resto de los compañeros lo adivine (LE, p.65, act.4)</li> <li>- Escenificación de una situación en la que se quiere comprar un objeto y se negocia el precio (LE, p.66, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas describiendo un objeto que les gustaría que se inventase (LE, p.67, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas contando un problema personal y dando consejos y opiniones (LE, p.69, À toi!)</li> <li>- Interacción oral opinando sobre unos inventos, justificando sus respuestas (LE, p.71, act.1-2)</li> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas por parejas para adivinar un personaje / objeto (LE, p.72, act.2)</li> </ul>
	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>
<b>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para</b>	<b>A. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.</li> </ul>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul>

transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.		Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.
	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.  Comparación con las estructuras de la lengua materna.
	<b>A. Comunicación</b> - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.  <b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con	Uso de las herramientas digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet para aprender sobre inventos (LE, p.71, @ 3, 4 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 6: « Un ado invente un robot jardinier ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material

	<p>niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>digital).</p>
	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je révise » (LE, p.72).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>
<p><b>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b></p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.</li> <li>- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</li> </ul> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> </ul>

	<p>convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>
	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Familiarizarse con aspectos culturales como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.</li> <li>- Descubrir algunas invenciones francesas.</li> </ul>

### Contenidos

- Utilizar el razonamiento y la lógica para deducir las reglas gramaticales. Aplicarlas con concentración y rigor.
- Utilizar el razonamiento y la lógica para reconstruir citas.
- Revisar el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías.
- Aprender a realizar búsquedas en Internet para acceder rápidamente a la información.
- Trabajar la capacidad de escucha y observación.
- Reforzar los automatismos de deducción.
- Desarrollar estrategias para asociar elementos.
- Desarrollar la capacidad de memorización.
- Analizar una estructura gramatical, aplicarla en contexto y movilizar sus conocimientos. Comparar una estructura gramatical con su equivalente en la lengua materna.
- Adquirir estructuras y reutilizarlas en un contexto.
- Poner en práctica las estrategias de lectura adquiridas.
- Practicar la pronunciación y la entonación.
- Tratar de adquirir y asimilar nuevos conocimientos sobre un tema concreto. Perseverar en el aprendizaje.
- Implicarse en el aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluarse al final del aprendizaje.</li> <li>- Movilizar su memoria para recordar las actividades realizadas en francés.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar y respetar la palabra de los demás.</li> <li>- Colaborar en las actividades de interacción.</li> <li>- Ganar confianza para hablar.</li> <li>- Proponer ideas en grupo, aceptar las críticas y saber renunciar a sus ideas. Escuchar y respetar la presentación de otros compañeros.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestarse a las actividades propuestas de expresión oral.</li> <li>- Atreverse a hablar en la lengua extranjera para invertir en su aprendizaje.</li> <li>- Ser capaz de trabajar en grupo, sugerir ideas, tomar la iniciativa y organizar el trabajo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir un mercado alternativo a las afueras de París, el mercadillo de Saint-Ouen y la tradición de los mercadillos y la venta ambulante en Francia.</li> <li>- Iniciarse en la interpretación de los sueños.</li> <li>- Descubrir inventores famosos y sus inventos.</li> <li>- Jugar a un juego literario conocido: "El retrato chino".</li> <li>- Desarrollar su creatividad.</li> </ul>

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE – 4º ESO.

### PRIMER TRIMESTRE

<p><b>A. Introducción</b></p>
<p><b>Contexto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viajar con amigos puede ser una experiencia muy enriquecedora y ayuda a fortalecer los lazos entre ellos. Compartir aventuras, descubrir nuevas culturas y enfrentar desafíos juntos crea recuerdos duraderos y fomenta una conexión más profunda entre los amigos.</li> </ul>
<p><b>Reto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Con quién te irías de viaje? ¿Te gustaría viajar en InterRail? ¿Qué países visitaríais?</li> </ul>
<p><b>Tarea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de cuatro alumnos.</li> <li>- Redactar una descripción física y de la personalidad sobre uno de los miembros del grupo.</li> <li>- Escribir los argumentos por los que seleccionarían a este compañero para ir de viaje.</li> <li>- Planificar un viaje con InterRail, buscando información sobre el coste del viaje, ciudades por las que pasa y qué visitar en cada ciudad y qué actividades pueden realizar.</li> </ul>

- Exponer una presentación sobre el viaje y los compañeros que van juntos.

**Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

**Objetivos:**

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2.
- Planificar textos según la situación comunicativa.
- Mejorar las destrezas de redacción.
- Conocer una forma de viajar económica.
- Aprender a planificar un viaje.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

**Conocimientos previos:**

- Los medios de transporte
- Ciudades y países
- Los rasgos de carácter

**Recursos y materiales:**

- Ordenador con conexión a internet

Unidades 1-2 del libro del alumno

**B. Elementos curriculares**

**Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

**Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:**

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

#### **Saberes básicos:**

##### **A. Comunicación.**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **B. Plurilingüismo.**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **C. Atención a la diversidad**

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

#### **D. Evaluación**

**D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado:** Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

#### **Instrumentos de evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la presentación

#### **D.2. Co-evaluación**

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

#### **D.3. Autoevaluación**

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

#### **D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:**

- es una situación motivadora para el alumnado

- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

## SEGUNDO TRIMESTRE

### A. Introducción

#### Contexto:

- Este último curso de la Educación Secundaria es un momento crucial en la educación de los alumnos, están a punto de finalizar la etapa y enfrentarse a nuevos desafíos en sus vidas. Es importante explorar diferentes opciones de futuro laboral.

#### Reto:

- ¿A qué te gustaría dedicarte? ¿Conoces bien la profesión con la que sueñas? ¿Cómo puedes prepararte para esa profesión?

#### Tarea:

- Llevar a cabo una investigación sobre la profesión deseada.
- Investigar los pasos a seguir para llegar a trabajar en esa profesión: estudios o preparación necesaria, prácticas en empresas, opciones de trabajo.
- Preparar una exposición con la información encontrada.
- Exponer la información de cada profesión en forma de "feria de las profesiones" para que todos los alumnos puedan revisar la información.

**Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

#### Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Reflexionar sobre su futuro laboral.
- Desarrollar habilidades de investigación y análisis de información.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

#### Conocimientos previos:

- Las profesiones
- La vida cotidiana

**Recursos y materiales:**

- Ordenador con conexión a internet
- Cartulinas
- Unidades 3-4 del libro del alumno

**B. Elementos curriculares****Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

**Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:**

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

**Saberes básicos:****A. Comunicación.**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo.**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **C. Atención a la diversidad**

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

### **D. Evaluación**

**D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado:** Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida

y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

**Instrumentos de evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la presentación
- valoración de la exposición

**D.2. Co-evaluación**

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

**D.3. Autoevaluación**

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

**D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:**

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

## TERCER TRIMESTRE

**A. Introducción**

**Contexto:**

- En estas dos últimas unidades han aprendido sobre grandes detectives de la literatura y sobre inventores.

**Reto:**

- ¿Puedes convertirte en escritor e inventor por un día? ¿Qué objeto te gustaría inventar para facilitar la vida de las personas?

**Tarea:**

- Llevar a cabo una tormenta de ideas sobre posibles inventos.

- Redactar unas notas sobre la descripción del invento y su utilidad.
- Redactar una historia de ficción que gire en torno al invento.
- Leer la historia para el resto de la clase.
- Votar sobre la historia más original.

**Temporalización:** la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

**Objetivos:**

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 5-6.
- Reforzar las habilidades de redacción de textos.
- Fomentar la creatividad.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

**Conocimientos previos:**

- Los adjetivos descriptivos
- Las historias
- Las características de los objetos

**Recursos y materiales:**

- Unidades 5-6 del libro del alumno

**B. Elementos curriculares**

**Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

**Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:**

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

#### **Saberes básicos:**

##### **A. Comunicación.**

- Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.
- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### **B. Plurilingüismo.**

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### **C. Interculturalidad.**

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información, y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

### **C. Atención a la diversidad**

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

#### **D. Evaluación**

**D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado:** Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

#### **Instrumentos de evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión del texto
- valoración de la lectura

#### **D.2. Co-evaluación**

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

#### **D.3. Autoevaluación**

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

#### **D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:**

- es una situación motivadora para el alumnado

- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad