

# ANEXO A LA PROGRAMACIÓN

FECHA: 28/10/2024

Se incluyen en este anexo a la programación los documentos que no se pueden subir a la plataforma Séneca porque tienen formato de tabla, modelo...

## Contenido de este documento

RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL.....	2
SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS DE CADA ETAPA, NIVEL Y MATERIA.....	7
SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	24
ITINERARIO LECTOR.....	26
PROGRAMACIÓN DE LA REVISTA ESCOLAR VOZ MONTEVIVES.....	29
CALENDARIO DE LOS CONCURSOS LITERARIOS.....	31
MODELO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	32
ESQUEMA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE.....	35
PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA ATENCIÓN EDUCATIVA PARA 4º ESO Y 1º BACHILLERATO ....	40

## RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN INICIAL

Rúbrica para observar el desempeño de la lectura oral en la evaluación inicial

	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	MEJORABLE
<b>SEGUIMIENTO DE LA LECTURA</b>	Sigue atentamente en todo momento la lectura, por lo que, cuando le toca, empieza a leer	Aunque sigue la lectura, pierde el renglón cuando le toca, pero lo retoma por sí solo	Suele atender por lo general, pero en el momento en que le toca leer se distrae por lo que hay que indicarle	Está charlando o distraído y no sigue la lectura en absoluto
<b>ENTONACIÓN Y PROSODIA</b>	Modula con soltura su voz para dar con la entonación correcta	En la mayor parte de su lectura, modula la voz y da una entonación correcta	En pocos momentos de su lectura consigue modular correctamente su voz	Apenas modula o no lo hace en absoluto, por lo que le cuesta entonar y dotar de prosodia a su lectura
<b>RITMO Y FLUIDEZ</b>	Lee en todo momento con fluidez y ritmo, atendiendo siempre a la puntuación, los incisos y las pausas	Lee con fluidez y ritmo casi todo el texto, aunque decae en algún momento	En pocos momentos de su lectura, lee con fluidez y ritmo apropiados	No hay ritmo en su lectura, no atiende a puntuación ni pausas.
<b>INTENSIDAD</b>	Lee dándole a su voz un volumen constante y adecuado	Lee casi todo el texto con la intensidad adecuada	En pocas oraciones, lee con la intensidad adecuada	No da un volumen adecuado a su voz durante la lectura
<b>CLARIDAD</b>	Lee pronunciando de forma adecuada y correcta. Su dicción es muy clara	Lee con claridad casi todo el texto	Lee con poca claridad o silabea algunas palabras	No se le entiende cuando lee o lo hace silabeando
<b>ACENTUACIÓN</b>	Lee acentuando correctamente todas las palabras. Nunca se equivoca	Falla en la acentuación de una o dos palabras del texto.	Falla en la acentuación de entre tres y cinco palabras del texto.	Falla en la acentuación de más de cinco palabras del texto.

Rúbrica para observar el desempeño de la expresión oral en una intervención en clase, en la evaluación inicial

	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	MEJORABLE
<b>CONTENIDO</b>	Trata un tema que domina perfectamente y consigue transmitir la información de manera exitosa	Trata un tema que domina, pero no completamente. No consigue transmitir enteramente su mensaje	No desarrolla ni argumenta con solvencia la cuestión que aborda. No queda claro el mensaje que quiere transmitir	No sabe de lo que habla, improvisa o lee anotaciones ajenas
<b>ESTRUCTURA</b>	Estructura correctamente su intervención (por ejemplo, en tres momentos: presentación, desarrollo y conclusión)	Pese a que estructura correctamente, no dota de contenido a todos los apartados que hace	No estructura su intervención, obvia la apertura y/o la conclusión	Improvisa, no hay una estructura en su intervención
<b>ASPECTOS KINÉSICOS</b>	La gesticulación de las manos, la postura corporal y la dirección de la mirada son impecables	En general, respeta los aspectos kinésicos, pero le cuesta dirigir la mirada al auditorio	La gesticulación es escasa o excesiva, o la postura corporal es rígida, nerviosa o demasiado relajada	No tiene en cuenta la kinésica, o tiene una postura ofensiva o falta de decoro
<b>ASPECTOS PARALINGÜÍSTICOS</b>	La vocalización, el volumen, el ritmo de la exposición y el tono de voz son correctos	En general, la vocalización, volumen, ritmo y tono son buenos	En varios momentos, se advierte un tono monótono, una falta de fluidez y agilidad o un abuso de muletillas	El ritmo de su intervención es lento, monótono y no crea interés en el auditorio
<b>ASPECTOS LÉXICOS</b>	Se esfuerza por emplear palabras de un registro formal y emplea tecnicismos del tema que aborda	Usa un registro formal, pero no lo hace correctamente. No parece entender los tecnicismos que usa	Se mantiene en un registro coloquial y usa un léxico pobre o poco preciso para la materia que trata	Emplea tecnicismos erróneamente o confunde palabras. Incurre en vulgarismos
<b>ASPECTOS GRAMATICALES</b>	Utiliza suficientes conectores en su discurso y se esfuerza por emplear estructuras sintácticas complejas	No se observa variedad en el uso de conectores o estructuras sintácticas	No emplea conectores y las estructuras sintácticas que usa son pobres	Hay errores gramaticales en su intervención

Rúbrica para observar el desempeño de la expresión oral en una exposición, en la evaluación inicial

	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	MEJORABLE
<b>Ritmo, entonación, vocalización, fluidez expresiva.</b>	Cumple con todos los requisitos indicados.	Cumple los requisitos casi todo el tiempo cometiendo algún error puntual o falla en uno.	Unas veces sí cumple con los requisitos y otras veces no o falla en dos requisitos.	Incumple más de dos de los requisitos indicados.
<b>Apoyo no verbal</b> (dominio gestual y apoyo de la mirada)	La postura y los gestos son correctos, mantiene el contacto visual con el público en todo momento. Actúa con naturalidad	La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los compañeros mientras habla.	Mantiene la postura a veces. El contacto visual es escaso. Tiene gestos nerviosos, en contadas ocasiones (toca su pelo, mete las manos en los bolsillos...)	No tiene el gesto apropiado y apenas mira a sus compañeros. Hace gestos inadecuados, se ríe o los gestos nerviosos son excesivos
<b>Nivel vocabulario específico</b>	Utiliza un vocabulario amplio, variado, adecuado al tema y al auditorio	Usa un vocabulario apropiado, pero el registro no es adecuado al tema o al auditorio	El registro es coloquial o muy informal o el vocabulario no es amplio, emplea muletillas	Usa un vocabulario inadecuado a la situación, tema o auditorio
<b>Corrección gramatical</b>	No comete ningún error gramatical en la exposición del tema	Comete uno o dos errores gramaticales en la exposición del tema	Comete tres errores gramaticales en la exposición del tema	Comete más de tres errores gramaticales y vulgarismos o errores graves de expresión
<b>Coherencia</b> (no se desvía del tema) y <b>cohesión.</b>	Mantiene la idea principal durante toda la exposición sin desviarse, manteniendo siempre la estructura y orden	Mantiene la idea principal, pero en algún momento no queda clara la relación entre idea principal y secundaria	Mantiene la idea principal en parte de la exposición, pero da saltos o se desvía del tema a veces sin perder la coherencia	No mantiene la idea principal, se desvía del tema continuamente o la idea principal no queda clara
<b>Muestra seguridad</b> y <b>mantiene el interés</b>	Muestra seguridad y conocimientos. Mantiene el interés preguntando al público y con llamadas de atención	Lo ha preparado, pero falta seguridad en la exposición o usa pocos recursos para mantener la atención	Hay poca preparación, solo lo memoriza, y no se nota natural o no usa recursos para mantener la atención	No la ha preparado o no usa ningún tipo de recurso para mantener la atención del público
<b>Calidad del contenido</b> de la exposición.	Demuestra un completo entendimiento del tema. La información es suficiente y completa	Demuestra entendimiento del tema. La información es correcta y suficiente, pero falta la exposición de algún aspecto	Demuestra un buen entendimiento del parte del tema. Falta alguna parte importante del contenido.	No entiende el tema. Faltan aspectos fundamentales por explicar. Hay contradicciones en la información que presenta

Respeto del <b>tiempo</b> y <b>recursos</b> variados	Ha respetado el tiempo indicado y ha usado recursos variados y adecuados	Ha respetado el tiempo, pero los recursos son escasos o repetitivos	Respeto solo uno de los dos criterios	No respeta ninguno de los dos criterios requeridos
--	--	---	---------------------------------------	--

Rúbrica para observar el desempeño de la comprensión oral y escrita

	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	MEJORABLE
<b>TIPO DE TEXTO Y FINALIDAD</b>	Es capaz de identificar el tipo de texto oral o escrito (noticia, instrucción, obra literaria...) y su finalidad (informar, dar instrucciones, deleitar...)	Identifica el tipo de texto oral o escrito, pero no así su finalidad	Tiene dificultades para identificar el tipo de texto oral o escrito, o lo hace solo con ayuda	No reconoce el tipo de texto oral o escrito ni entiende la finalidad del mismo
<b>TEMA E IDEAS</b>	Reconoce de qué trata el texto e identifica alguna de sus ideas principales	Sabe reconocer de qué trata el texto, pero no enuncia sus ideas correctamente	Solo con ayuda es capaz de enunciar un tema del texto	No reconoce el tema ni las ideas del texto, en absoluto
<b>ESTRUCTURA</b>	Reconoce con éxito las partes del texto oral o escrito y cómo se relacionan entre sí	Reconoce con algunos errores las partes del texto y su forma de relación	Describe la estructura textual con bastantes errores, o solo con ayuda	No puede enunciar la estructura del texto
<b>INFORMACIÓN LITERAL</b>	Localiza fácilmente la información explícita del texto oral o escrito (qué, quién, cuándo...)	Localiza con pocos errores la información explícita	Tiene dificultades para localizar datos explícitos	Confunde los datos que el texto aporta de manera explícita
<b>INFORMACIÓN IMPLÍCITA</b>	Es capaz de deducir datos que el texto no enuncia explícitamente y los puede explicar en relación al tema general del texto oral o escrito	Responde preguntas inferenciales del texto, pero no es capaz de detectar la inferencia si no se le deja entrever mediante una pregunta	Solo comprende las inferencias del texto oral o escrito si se le hacen explícitas	No es capaz de entender las ideas implícitas del texto, ni con ayuda.
<b>VALORACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	Es capaz de aportar un juicio de valor sobre la información que transmite el texto oral o escrito y plantea nuevas cuestiones relevantes	Aporta un juicio de valor, pero no llega a plantearse nuevas cuestiones a partir del texto oral o escrito	Intenta valorar las ideas del texto oral o escrito, pero lo hace de forma pobre e irreflexiva	No es capaz de aportar un juicio personal de las ideas del texto oral o escrito

Rúbrica para observar el desempeño de la expresión escrita

	EXCELENTE	BIEN	ADECUADO	MEJORABLE
PRESENTACIÓN -Márgenes -Limpieza. -Título -Formato	Presenta un texto con título, legible y con márgenes, sin tachones y con una disposición adecuada.	Presenta un texto hasta con dos fallos dentro de los ítems anteriores.	Presenta varios errores de presentación: hasta cinco deficiencias.	Presenta deficiencias notables más de cinco errores.
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA.	No comete faltas de ortografía ni errores de puntuación	Comete hasta tres errores.	Comete hasta cinco errores.	Comete más de cinco errores.
ESTRUCTURA: Adecuación al marco textual y al contenido.	Organiza el texto en función de la tipología y el contenido.	Adapta al marco discursivo con dos deficiencias de contenido.	Comete hasta cuatro errores en la organización del contenido.	Organiza de manera deficiente el texto con numerosos errores.
RIQUEZA LÉXICA Y GAMA DE VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio, adecuado y sin repeticiones.	Utiliza un vocabulario amplio con algunas repeticiones (dos)	Utiliza un vocabulario limitado, repetitivo y expresiones informales.	Utiliza un vocabulario con errores frecuentes y expresiones inadecuadas.
COHESIÓN TEXTUAL DEL CONTENIDO	El discurso está construido en torno al tema principal y organiza el contenido de manera ordenada y con marcadores.	El discurso presenta dos errores en cuanto a las características anteriores.	El discurso presenta hasta cuatro errores.	El discurso no presenta coherencia ni organización textual.

# SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS DE CADA ETAPA, NIVEL Y MATERIA

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

UD	COMUNICACIÓN, LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	EDUCACIÓN LITERATURA
1	<p><b>DIALOGAR</b></p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores, propósitos comunicativos, canal, elementos no verbales</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.</li> <li>Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>Observación de las diferencias lingüísticas relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita</p>	<p>¿Qué es la literatura?</p> <p>Lectura guiada de textos introductorios y motivadores del hecho literario</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
2	<p><b>ESCRIBIR</b></p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción escrita. Planificación, redacción, revisión. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> </ul>	<p>Reglas generales de acentuación. La tilde en monosílabos. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>Uso de diccionarios y manuales de gramática.</p>	<p>Los géneros literarios.</p> <p>Lectura guiada de un fragmento narrativo, uno lírico y uno teatral.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
3	<p><b>NARRAR</b></p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión lectora: sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. La intención del emisor. Detección de lenguaje verbal e icónico discriminatorio.</li> <li>Secuencias textuales narrativas básicas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores.</li> <li>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios,</li> </ul>	<p>Las clases de palabras.</p> <p>El sustantivo. El género y el número en el sustantivo. Clases de sustantivos. El grupo nominal.</p>	<p>Literatura oral y escrita. Los mitos y las leyendas.</p> <p>Lectura guiada de un mito y una leyenda.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>

	manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.		
4	<p>EXPONER</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> <li>Comprensión oral: sentido global del texto. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p>El artículo.</p> <p>Los adjetivos determinativos.</p> <p>El pronombre y sus clases. Los pronombres señalan.</p>	<p>El género narrativo: elementos de la narración.</p> <p>Lectura guiada de relatos breves.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
5	<p>DESCRIBIR</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.</li> </ul>	<p>El adjetivo: concordancia y grados. Adjetivo especificativo y adjetivo explicativo.</p>	<p>El género lírico.</p> <p>Lectura guiada de poemas en clase.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
6	<p>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La propia biografía lingüística y la diversidad lingüística del centro.</li> <li>Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>Aproximación a la lengua de signos.</li> <li>Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>	<p>Estructura de la palabra en lexemas y morfemas. Clases de morfemas.</p> <p>Clases de palabras según su forma y los compuestos cultos.</p>	<p>El género teatral y sus elementos.</p> <p>Lectura guiada y dramatizada de fragmentos de obras teatrales.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>

### ÁREA LINGÜÍSTICA TRANSVERSAL 1º ESO

TRI.	LECTURA COMPRESIVA	EXPRESIÓN ESCRITA	EXPRESIÓN ORAL
1	Selección de fichas de lectura, con actividades relacionadas con la formación de palabras, campos semánticos, uso del diccionario y transformaciones	Redacciones individuales y grupales sobre diferentes temáticas: Halloween, modificación del final de alguno de los textos leídos, invención de un mito, cartas para felicitar a alguien el año... Relatos sencillos para ir trabajando la ortografía, vocabulario, puntuación.	Intervenciones orales sencillas, como mediante la elaboración de una entrevista, primero entre ellos y más adelante como tarea para que realicen una entrevista algo más elaborada a algún familiar.
2	Selección de fichas de lectura, con actividades relacionadas con la formación de palabras, campos semánticos, uso del diccionario y	Redacciones individuales y grupales relacionadas con efemérides y con diversas temáticas que vayan surgiendo a partir de sus propios gustos para ir	Pautas para la realización de una exposición oral sencilla sobre diferentes temas planteados: vida de mi cantante o deportista favorito, por ejemplo, y

	transformaciones	viendo su evolución a nivel ortográfico, uso de los signos de puntuación, presentación, etc. Modificación del final de una película que veremos en clase.	presentación en clase con ayuda de las TIC.
3	Selección de fichas de lectura, con actividades relacionadas con la formación de palabras, campos semánticos, uso del diccionario y transformaciones	Redacciones individuales y grupales relacionadas con efemérides y con diversas temáticas que vayan surgiendo a partir de sus propios gustos para ir viendo su evolución a nivel ortográfico, uso de los signos de puntuación, presentación, etc.	Pautas para la realización de un debate. Se irá preparando por grupos a partir de los temas que plantearemos para poder desarrollarlo en clase.

## ORATORIA Y DEBATE 1º ESO

1. EL DISCURSO PERSUASIVO
  - a. Introducción: qué es la oratoria. Definición y orígenes
  - b. Tipos de discurso
  - c. El discurso persuasivo:
    - i. Qué es el discurso persuasivo
    - ii. Fases en la preparación del discurso
    - iii. Estructura del discurso
    - iv. Otros factores: naturalidad, asertividad
2. EL DISCURSO PERSUASIVO ORAL
  - a. Tipos de discurso. Intención comunicativa
  - b. Estructura del discurso
  - c. Procedimientos retóricos
  - d. Características estilísticas
  - e. Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica
  - f. Soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso
3. EL DISCURSO PERSUASIVO ESCRITO
  - a. Tipos de discurso. Intención comunicativa
  - b. Estructura del discurso
  - c. Procedimientos retóricos
  - d. Características estilísticas
4. ORATORIA, VALORES Y EDUCACIÓN EMOCIONAL
  - a. Oratoria en la construcción de la veracidad del discurso
  - b. Oratoria para la participación activa en la democracia
  - c. Representación de las habilidades sociales en el discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad
5. EL DEBATE
  - a. El debate y sus tipos
  - b. El debate académico, reglas para el debate académico
6. NORMAS DE ESTILO DENTRO DEL DEBATE ACADÉMICO
  - a. Utilización de espacios y tiempos en el debate académico
  - b. Equipos y roles

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

UD	COMUNICACIÓN, LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	EDUCACIÓN LITERATURA
1	<p>Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Géneros discursivos. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y prescriptivas. El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores. El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción. El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos.</p>	<p>Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>El texto y sus propiedades. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión.</p> <p>La mayúscula y el punto.</p>	<p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario andaluz, nacional y universal.</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios. Aproximación a los géneros literarios.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
2	<p>La noticia. La crónica. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p>	<p>Las clases de palabras. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <p>Las palabras variables: el nombre, el adjetivo, los determinantes, los pronombres.</p> <p>Conocimiento y uso de las</p>	<p>La narración literaria. Los personajes en el texto narrativo. Las técnicas narrativas.</p> <p>Lecturas guiadas de género narrativo.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>

	<p>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación</p> <p>-Producción escrita. Edición en diferentes soportes. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>-Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales como sustituciones pronominales y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>-Correlación temporal en el discurso relatado.</p>	<p>normas de ortografía: la división en sílabas, las reglas de acentuación, la tilde diacrítica.</p>	
3	<p>Aproximación a la lengua de signos. Aproximación al sistema braille y la tiflotecnología. Alfabeto dactilológico.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <p>Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>	<p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras variables: el verbo.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Conocimiento y uso de las normas de ortografía: uso de b/v y h.</p>	<p>El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. Recitado.</p> <p>Lectura guiada de género lírico.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
4	<p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención</p>	<p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p>	<p>El género lírico: creación de textos a partir de la apropiación de las</p>

	<p>del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>EXPONER</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <p>El texto expositivo.</p> <p>Producción oral formal.</p> <p>Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal</p> <p>Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal y elementos no verbales.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante</p> <p>Alfabetización informacional: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p>	<p>Su relación con el significado.</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Las palabras invariables: el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.</p> <p>Conocimiento y uso de las normas de ortografía: j/g y ll/y.</p>	<p>convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p> <p>Lectura guiada de relatos breves.</p> <p>Lectura autónoma según plan lector</p>
5	<p>El texto dialogado. Rasgos lingüísticos. El diálogo formal. La entrevista.</p> <p>Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Procesos Interacción oral y escrita de carácter informal.</p>	<p>Los grupos sintácticos. Estructura de los grupos sintácticos. Clases. Complementos y modificadores.</p> <p>Concordancia. Corrección en el uso de las formas verbales.</p>	<p>El género dramático. Características y elementos.</p> <p>Lectura expresiva y dramatización de los textos.</p> <p>Lectura guiada de escenas dramáticas y autónoma según plan lector</p>

	<p>Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>DEBATIR</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a: El debate.</p> <p>Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</p> <p>Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>		
6	<p>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a: Reconocimiento de las lenguas de España: origen,</p>	<p>Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. El</p>	<p>Literatura y otras artes. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</p>

	<p>distribución geográfica y nociones básicas. Iniciación a la reflexión interlingüística. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. ARGUMENTAR: El texto argumentativo. Producción oral formal. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal y elementos no verbales. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante Alfabetización informacional: análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La publicidad. El anuncio.</p>	<p>sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos.  Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo</p>	<p>Lectura guiada.  Lectura autónoma según plan lector</p>
--	---	---	--

## ORATORIA Y DEBATE 2º ESO

1. EL DISCURSO PERSUASIVO
  - a. Introducción: qué es la oratoria. Definición y orígenes
  - b. Tipos de discurso
  - c. El discurso persuasivo:
    - i. Qué es el discurso persuasivo
    - ii. Fases en la preparación del discurso
    - iii. Estructura del discurso
    - iv. Otros factores: naturalidad, asertividad
2. EL DISCURSO PERSUASIVO ORAL
  - a. Tipos de discurso. Intención comunicativa
  - b. Estructura del discurso
  - c. Procedimientos retóricos
  - d. Características estilísticas
  - e. Pronunciación, voz, mirada, lenguaje corporal y presencia escénica

- f. Soportes informáticos y audiovisuales para apoyar el discurso
- 3. EL DISCURSO PERSUASIVO ESCRITO
  - a. Tipos de discurso. Intención comunicativa
  - b. Estructura del discurso
  - c. Procedimientos retóricos
  - d. Características estilísticas
- 4. ORATORIA, VALORES Y EDUCACIÓN EMOCIONAL
  - a. Oratoria en la construcción de la veracidad del discurso
  - b. Oratoria para la participación activa en la democracia
  - c. Representación de las habilidades sociales en el discurso. Autoconfianza, empatía y asertividad
- 5. EL DEBATE
  - a. El debate y sus tipos
  - b. El debate académico
  - c. Reglas para el debate académico
- 6. NORMAS DE ESTILO DENTRO DEL DEBATE ACADÉMICO
  - a. Utilización de espacios y tiempos en el debate académico
  - b. Equipos y roles

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

UD	COMUNICACIÓN	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	EDUCACIÓN LITERATURA
1	-Comprensión lectora: La piel de la memoria. -Taller de textos: el esquema de ideas, el resumen y el tema. -Comprensión oral: Una historia del futuro. -Nos comunicamos: el proceso de comunicación. -Las lenguas y sus hablantes: un mundo de lenguas.	-Las propiedades textuales: la adecuación. -El enunciado. Las modalidades enunciativas. -Las clases de palabras. Las locuciones. -Norma: la tilde diacrítica	-Los géneros y subgéneros literarios. -La métrica. Rima, versos y estrofas. -Las figuras literarias.
2	-Comprensión lectora: Historia de una maestra -Taller de textos: La infografía. -Comprensión oral: Educación de calidad. -Nos comunicamos: La comunicación no verbal. -Las lenguas y sus hablantes: El origen de las lenguas de España.	-Las propiedades textuales: la coherencia. -La formación de palabras. -Norma: la tilde en diptongos triptongos e hiatos.	La literatura medieval. -La narrativa medieval. -Poesía narrativa oral: el cantar de mío Cid y el romancero. -Poesía narrativa escrita: el mester de clerecía. -La prosa medieval. -La poesía lírica medieval.
3	-Comprensión lectora: La ternura. -Taller de textos: El texto expositivo. -Comprensión oral: Las mujeres en la historia de los libros: un pasaje borrado.	-Las propiedades textuales: la cohesión. -Los grupos de palabras. -Norma: Parónimos con b/v	La literatura del siglo XV. -La poesía culta del siglo XV. Las coplas de Jorge Manrique. -La Celestina.

	<p>-Nos comunicamos: Las lenguas de personas con discapacidad auditiva o visual.</p> <p>-Las lenguas y sus hablantes: Formación del castellano.</p> <p>-Expresión oral: la píldora informativa.</p>		
4	<p>-Comprensión lectora: La tierra herida.</p> <p>-Taller de textos: La noticia.</p> <p>-Comprensión oral: Cambio climático.</p> <p>-Nos comunicamos: Los medios de comunicación y su adaptación a internet.</p> <p>-La lengua y sus hablantes: el español europeo.</p>	<p>-La oración: sujeto y predicado.</p> <p>-Las oraciones personales e impersonales.</p> <p>-Parónimos con o sin h.</p>	<p>La literatura renacentista.</p> <p>-La lírica renacentista.</p>
5	<p>-Comprensión lectora: Es que somos muy pobres.</p> <p>-Taller de textos: El reportaje.</p> <p>-Comprensión oral: No se rechaza al extranjero, sino al pobre.</p> <p>-Nos comunicamos: los medios digitales.</p> <p>-La lengua y sus hablantes: el español de América.</p>	<p>-Las oraciones atributivas y predicativas.</p> <p>-Las oraciones transitivas e intransitivas.</p> <p>-Los complementos verbales: atributo, CD y CI.</p> <p>-Los complementos verbales: el complemento de régimen.</p> <p>-Parónimos con ll/y</p>	<p>-La narrativa renacentista.</p> <p>-Lazarillo de Tormes.</p> <p>-El teatro renacentista.</p>
6	<p>-Comprensión lectora: Pic-nic</p> <p>-Taller de textos: La entrevista.</p> <p>-Comprensión oral: Los niños soldado.</p> <p>-Nos comunicamos: Las noticias.</p> <p>-La lengua y sus hablantes: el español en el mundo.</p> <p>-Expresión oral: la exposición oral monográfica.</p>	<p>-Los complementos verbales: el complemento de régimen.</p> <p>-El punto y coma.</p>	<p>-Cervantes.</p> <p>-El Quijote.</p>
7	<p>-Comprensión lectora: Nunca seré tu héroe.</p> <p>-Taller de textos: el artículo de opinión.</p> <p>-Comprensión oral: Problemas de salud mental en jóvenes.</p> <p>-Nos comunicamos: el trabajo de investigación.</p> <p>-La lengua y sus hablantes: las variedades sociales de la lengua.</p>	<p>-Los complementos verbales: el complemento predicativo.</p> <p>-El punto y coma y los dos puntos.</p>	<p>El Barroco.</p> <p>-La lírica barroca.</p>
8	<p>-Comprensión lectora: Nacidos para comprar.</p> <p>-Taller de textos: la crónica y la crítica.</p> <p>-Comprensión oral: Súmate al comercio justo.</p>	<p>-Las oraciones activas y pasivas.</p> <p>-Los complementos verbales: el complemento agente.</p> <p>-Puntos suspensivos,</p>	<p>-La prosa y el teatro barroco.</p>

-Nos comunicamos: la cortesía lingüística. -La lengua y sus hablantes: los registros. -Expresión oral: la videorreseña.	paréntesis, raya, guion y signos de interrogación y exclamación.	
---	--	--

### ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL (EXTRA) 3º ESO

UNIDAD	COMUNICACIÓN	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	LITERATURA	GEOGRAFÍA
<b>1</b>	-Lectura: <i>Varios textos, mismo tema.</i> -El texto -La coherencia textual. -Las reglas generales de acentuación.	-Las clases de palabras (1): sustantivo, adjetivo, determinante.	-Héroes de todas las épocas: El Cid.	-La representación de la tierra. -Los medios naturales del planeta. -Las amenazas del medio natural.
<b>2</b>	-Lectura: <i>Se organiza la Rebelión.</i> -El texto narrativo. -La cohesión textual. -La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.	-Las clases de palabras (2) pronombre, verbo y adverbio.	- El amor en la poesía: <i>Coplas</i> de Jorge Manrique.	-El estado. -Los tipos de estado. -La organización política en el mundo.
<b>3</b>	-Lectura: <i>Que van a dar a la mar.</i> -El texto descriptivo. -La expresión de la objetividad y la subjetividad. -La tilde diacrítica.	-Las clases de palabras (3): preposición, conjunción, interjección.	-La mujer en el teatro: <i>La Celestina.</i>	-España: el territorio. -España: la organización política.
<b>4</b>	-Lectura: <i>En el proceso de selección.</i> -El texto dialogado. -El uso de c, qu, z.	-Los grupos sintácticos. -Las palabras derivadas y compuestas. Familia de palabras.	-El amor en la poesía: Garcilaso de la Vega.	-La actividad económica. -Los sistemas económicos. -Sectores económicos: primario, secundario y terciario.
<b>5</b>	-Lectura: <i>Eiffel, una torre malquerida.</i> -El texto expositivo. -El uso de b, v.	-El enunciado. La oración. Sujeto y predicado. El atributo. -Recursos para acortar palabras.	-Héroes de todas las épocas: El antihéroe. <i>El Lazarillo.</i>	-Los paisajes agrarios. -Los paisajes industriales. -El paisaje urbano: la ciudad.
<b>6</b>	-Lectura: <i>Salmorejo cordobés.</i> -El texto instructivo. -El uso de g, j.	-Los complementos del verbo I: CD, CI. -Denotación y connotación.	-Héroes de todas las épocas: <i>El Quijote.</i>	-La actividad económica en España. -Sectores económicos en España: primario, secundario y terciario.

7	-Lectura: <i>Sueños a la deriva</i> . -El texto argumentativo. -El uso de y, ll.	-Los complementos del verbo II: CC y CAg. -Palabras sinónimas y antónimas.	-El amor en la poesía: Lope de Vega.	-La población. -La estructura de la población. -Los movimientos migratorios. -La población en España.
8	Lectura: <i>Vivir un Erasmus en la Formación Profesional</i> . El texto periodístico. -Los registros lingüísticos. Las jergas o argots. -El uso de s, x.	-Palabras homónimas y polisémicas.	-El amor en la poesía: Quevedo.	-Los países del mundo. -Geopolítica y conflictos. -La Organización de las Naciones Unidas. -La Unión Europea.
9	--Lectura: <i>Entrevista a una youtuber</i> . -Los medios audiovisuales. -Lenguas y dialectos. -El uso de h.	-Hiperónimos e hipónimos. El campo semántico.	-La mujer en el teatro: <i>Fuenteovejuna</i> .	-La globalización. -La desigualdad entre países. -Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

#### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

UD	COMUNICACIÓN	REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	EDUCACIÓN LITERATURA
1	<p>CONVERSAR</p> <p>Tareas de comprensión, análisis y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción oral de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos</li> <li>• Los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor como son la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación.</li> <li>• La entrevista y el debate</li> <li>• Adecuación al contexto</li> <li>• Identificación y uso de las formas deícticas. Fórmulas de confianza y cortesía, en relación con las situaciones de comunicación</li> </ul>	<p>Repaso de la oración simple: grupos sintácticos, funciones oracionales, análisis, clasificación</p>	<p>El siglo XVIII. Neoclásicos y románticos</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura autónoma según el plan lector</p>
2	<p>ESCRIBIR</p> <p>Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto)</li> <li>• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del</li> </ul>	<p>La coordinación oracional.</p> <p>Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del</p>	<p>El Realismo</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura autónoma según el plan lector</p>

	<p>lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: la toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Los signos de puntuación como mecanismo de organización del texto.</li> </ul>	metalenguaje específico	
3	<p><b>LA ARGUMENTACIÓN ORAL</b> Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos</li> <li>• La expresión de la subjetividad</li> <li>• Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo</li> </ul>	<p>La subordinación sustantiva</p> <p>Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico</p>	<p>El Modernismo y la Generación del 98</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura autónoma según el plan lector</p>
4	<p><b>LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA</b> Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales</li> <li>• Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado</li> <li>• Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares</li> </ul>	<p>La subordinación de relativo</p> <p>Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico</p>	<p>El Novcentismo y la Generación del 27</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura autónoma según el plan lector</p>

5	<p><b>TEXTOS PROFESIONALES</b> Tareas de comprensión y expresión oral y escrita, con especial atención a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo</li> <li>• Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado</li> </ul>	<p>Las construcciones oracionales</p> <p>Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico</p>	<p>Literatura desde la guerra civil hasta 1975</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura autónoma según el plan lector</p>
6	<p><b>LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la reflexión interlingüística.</li> <li>• Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales. Fónicos, gramaticales y léxicos y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>• Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>• Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales</li> </ul>	<p>Repaso de la oración simple y compuesta</p> <p>Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico</p>	<p>Literatura desde 1975 al presente</p> <p>Lectura guiada</p> <p>Lectura autónoma según el plan lector</p>

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

UNIDAD	SABERES BÁSICOS
1	<p><b>LA COMUNICACIÓN, LA LENGUA Y LOS TEXTOS</b></p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>- Desarrollo sociohistórico y situación actual del español y de las lenguas de España. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América y el sefardí. Las hablas andaluzas. Estrategias de reflexión interlingüística. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos con la finalidad de combatirlos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. Estrategias e instrumentos para una reivindicación cultural de la normalización lingüística.</p> <p>- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o</p>

	<p>digital. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p>
2	<p><b>LITERATURA MEDIEVAL</b></p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.</p> <p>- Lectura de clásicos de la literatura española de la Edad Media, inscritos en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía.</p> <p>- Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.</p>
3	<p><b>LA PALABRA</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>- Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: la lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo</p>
4	<p><b>LA ORACIÓN SIMPLE</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>- Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: distinción entre la forma, categorías gramaticales, y las funciones sintácticas de la oración simple. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica -sujeto, predicado y complementos- de la oración simple en función del propósito comunicativo.</p>
5	<p><b>LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO</b></p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>

	<p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.</p> <p>- Lectura de clásicos de la literatura española de los Siglos de oro, inscritos en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía.</p> <p>- Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.</p>
6	<p><b>LA ORACIÓN COMPUESTA</b></p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>- Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: distinción entre la forma, categorías gramaticales, y las funciones sintácticas de la oración compuesta. Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica -sujeto, predicado y complementos- de la oración compuesta en función del propósito comunicativo.</p>
7	<p><b>LITERATURA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX</b></p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación.</p> <p>- Lectura de clásicos de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, inscritos en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía.</p> <p>- Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.</p>

## LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

(Se detalla en anexo específico de la materia)

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

CUESTIONES TEÓRICAS	
Primer trimestre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias [noventayochista, novecentista], autores y obras representativos.</li> <li>2. La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias [existencial-tremendista, social y experimental], autores y obras representativos.</li> <li>3. La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias [poemática, histórica y de memorias], autores y obras representativos</li> </ol>
Segundo trimestre	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. La poesía desde el Modernismo a las vanguardias [futurismo, ultraísmo, surrealismo], autores y obras representativos.</li> </ol>

	<p>5. La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.</p> <p>6. La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias [testimonial, social y del conocimiento], autores y obras representativos.</p> <p>7. La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias [poesía culturalista, de la experiencia y neovanguardista], autores y obras representativos</p>
Tercer trimestre	<p>8. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias [la comedia burguesa, el esperpento, el teatro poético], autores y obras representativas.</p> <p>9. El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias [teatro de humor, realista y vanguardista], autores y obras representativos</p>
<b>CUESTIONES GRAMATICALES</b>	
A lo largo de todo el curso	<p>A) Ejercicios relacionados con el reconocimiento y análisis sintáctico de fragmentos del texto propuesto</p> <p>A1) Análisis sintáctico de un fragmento del texto propuesto. A2) Reconocimiento de las relaciones sintácticas entre las oraciones de un fragmento del texto propuesto.</p> <p>B) Ejercicios de reconocimiento y uso de la lengua bajo diversas condiciones con diversas intenciones.</p> <p>B1) Procedimientos de formación de palabras. B2) Significado de palabras o expresiones. Relaciones semánticas. B3) Conectores o marcadores discursivos. B4) Realización de transformaciones gramaticales en un texto. B5) Subjetividad y objetividad en el texto</p>
<b>CUESTIONES GRAMATICALES</b>	
A lo largo de todo el curso	<p>Localización y organización de las ideas</p> <p>Estructuración textual</p> <p>Intención del autor del texto</p> <p>Mecanismos de cohesión que dan coherencia al texto</p> <p>Texto argumentativo</p>
<b>CUESTIONES SOBRE LECTURAS OBLIGATORIAS</b>	
Primer trimestre	<p>1. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i></p> <p>2. Carmen Martín Gaité, <i>El cuarto de atrás</i></p>
Segundo trimestre	<p>3. Luis Cernuda, <i>La realidad y el deseo</i></p>
Tercer trimestre	<p>4. García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i></p>

# SITUACIONES DE APRENDIZAJE

## 1º ESO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Primer trimestre:

- Taller de creación literaria (noviembre): "Creando creaciones". Crear un mito.
- "Lapbook mitológico": Hacer un lapbook de un mito leído en casa (diciembre).

Segundo trimestre:

- Taller de creación literaria: "Jugando con la rima": "Limerick". Crear un limerick (poema cómico), enero
- "Te vendo paz y justicia". Crear una campaña publicitaria para "vender" paz y justicia. Crear lemas a favor de la paz y hacer un marcapáginas (febrero - marzo).

Tercer trimestre:

- "Dos mundos posibles": Taller de creación literaria: en una cartulina y en parejas imaginar/describir dos mundos futuros posibles: uno si no actuamos contra el cambio climático (apocalíptico) y otro que lo salvamos (trabajo colaborativo).
- "Mi amigo el superhéroe". Crear un cómic de un amigo/a con superpoderes.

## 3º ESO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1. **Contra la pobreza** (programación Sansy, p 47) (tipología textual + estructura palabra, creación de textos de distinta tipología sobre un tema dado)
2. **¿Noticia verdadera o falsa?** (Narración-noticia-categorías gramaticales) Sansy 2º
3. **La tilde importa** (propuestas Classroom) Creación de un cuadernillo digital sobre acentuación (teoría y práctica)
4. **Antología poética** (propuestas Classroom 1º) Creación de una antología de textos poéticos originales siguiendo modelos propuestos por el profesor ( a partir del estudio de los rasgos del lenguaje literario, géneros y tópicos). Publicación web ies.
5. **Creación de un anuncio** (Día del Libro) con el objetivo de fomentar la lectura. (adaptación de p. 107 Sansy). Textos argumentativos, publicidad, figuras literarias.
6. **Entrevista con acento** (programación Sansy 2º) (diálogo, puntuación, variedad dialectal) Entrevista a una persona que utilice alguna variedad dialectal andaluza, análisis de rasgos y exposición de conclusiones.

## 4º ESO. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Primer trimestre:

- Taller de creación literaria: Fábula en verso, copiando el estilo neoclásico de los autores trabajados, especialmente Iriarte y Samaniego.
- Representación dramática de una escena de *El sí de las niñas*, tras su lectura

Segundo trimestre:

- Taller de creación literaria tras la lectura de los relatos realistas del siglo XIX
- Creación de un tutorial que incluya instrucciones claras y visuales sobre cómo publicar información en una red social

Tercer trimestre:

- Taller de creación literaria acerca de la lectura de la obra de Lorca
- Escritura y expresión oral de un discurso simulando que el alumno se presenta a las elecciones de la localidad, simulando un mitin y centrándose en el nivel de persuasión y comunicación efectiva

## ITINERARIO LECTOR

A continuación, se detalla la propuesta de itinerario lector por niveles:

Nivel	Lecturas (se marca con un asterisco las obras que cuentan con bastantes ejemplares en la biblioteca)
1º ESO	<p><i>Brumas de octubre</i>, Lola Gandara  <i>Rebeldes</i>, Susan E. Hinton  <i>El diario de Ana Frank</i> (adaptación)  <i>El asesinato del profesor de matemáticas</i>, Jordi Sierra i Fabra  <i>El asesinato de la profesora de lengua</i>, Jordi Sierra i Fabra  <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>, Roald Dahl  <i>Historia de dos ciudades</i>, Charles Dickens  <i>Matilda</i>, Roald Dahl  <i>Las brujas</i>, Roald Dahl  <i>Oliver Twist</i>, Charles Dickens  <i>Alas negras</i>, Laura Gallego  <i>Alas de fuego</i>, Laura Gallego  <i>Finis mundi</i>, Laura Gallego  <i>Dos cuentos maravillosos</i>, Carmen Martín Gaité  <i>La isla del tesoro</i>, Robert L. Stevenson  <i>Astrolabio</i>, Paco Romeu  <i>Manolito Gafotas</i>, Elvira Lindo</p>
2º ESO	<p>Lectura en el aula de, al menos, una obra cada trimestre, seleccionada entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Miguel Mihura: Melocotón en almíbar</i></li> <li>• <i>Steinbeck, J.: La perla</i></li> <li>• <i>Santos, C.: Laluna.com</i></li> <li>• <i>Moreno, E.: Invisible</i></li> <li>• <i>Moreno, E.: Redes</i></li> <li>• <i>Martín Gaité, C.: Dos cuentos maravillosos</i></li> <li>• <i>R. L. Stevenson: El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i></li> <li>• <i>Alfredo Gómez Cerdá: Pupila de águila</i></li> <li>• <i>Menéndez Ponte, M.: Nunca seré tu héroe</i></li> <li>• <i>Mallorquí, C.: Las lágrimas de Shiva</i></li> </ul> <p>Realización de lecturas voluntarias seleccionadas entre la lista de propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Invisible</i>, Eloy Moreno</li> <li>• <i>Eskoria</i>, Alfredo Gómez Cerdá</li> <li>• <i>El niño del pijama de rayas</i>, John Boyne</li> <li>• <i>Naves negras ante Troya</i>, Rosemary Sutcliff</li> <li>• <i>La visita del inspector</i>, J. B. Priestley</li> <li>• <i>Nunca seré tu héroe</i>, María Menéndez Ponte</li> <li>• <i>La ratonera</i>, Agatha Christie</li> <li>• <i>Mentira</i>, Care Santos</li> <li>• <i>Callejón sin salida</i>, Charles Dickens</li> <li>• <i>Caperucita en Manhattan</i>, Carmen Martín Gaité</li> <li>• <i>La noche que Frankenstein leyó el Quijote</i>, Santiago Posteguillo</li> <li>• <i>Rebeldes</i>, Susan E. Hilton</li> <li>• <i>Laluna.com</i>, Care Santos</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Harry Potter</i>, J. K. Rowling</li> <li>• <i>La perla</i>, John Steinbeck</li> <li>• <i>Ideas de bombero</i>, Andreu Martín</li> <li>• <i>El príncipe de la niebla</i>, Ruiz Zafón</li> <li>• <i>Melocotón en almíbar</i>, Miguel Mihura</li> <li>• Antología de relatos de terror</li> </ul>
3º ESO	<p>Lecturas trimestrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca seré tu héroe</i>, María Menéndez Ponte</li> <li>• <i>El Lazarillo de Tormes</i></li> <li>• <i>El Quijote</i> (versión Vicens Vives, Cucaña)</li> </ul> <p>Lectura voluntaria de las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Campos de fresas</i>, Jordi Sierra i Fabra</li> <li>• <i>Las chicas de alambre</i>, Jordi Sierra i Fabra</li> <li>• <i>Noche de viernes</i>, Jordi Sierra i Fabra</li> <li>• <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i>, Mark Haddon</li> <li>• <i>El asesino de alfas</i>, Patricia García Rojo</li> <li>• <i>Cuentos de la Alhambra</i>, Washington Irving</li> <li>• <i>Romeo y Julieta</i> (adaptación), William Shakespeare</li> <li>• <i>La catedral</i>, Blasco Ibáñez</li> <li>• <i>La dama del alba</i>, Alejandro Casona</li> <li>• <i>El conde Lucanor</i>, Don Juan Manuel</li> <li>• <i>Casa con dos puertas mala es de guardar</i>, Calderón de la Barca</li> <li>• <i>La española inglesa</i>, Miguel de Cervantes</li> <li>• <i>El perro del hortelano</i>, Lope de Vega</li> <li>• <i>El efecto Frankenstein</i>, Elia Barceló</li> </ul>
4º ESO	<p>Lecturas trimestrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El sí de las niñas</i>, Fernández de Moratín</li> <li>• <i>Antología de relatos del siglo XIX</i></li> <li>• <i>Bodas de sangre</i>, García Lorca</li> </ul> <p>Lecturas voluntarias de la siguiente selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Como agua para chocolate</i>, Laura Esquivel</li> <li>• <i>Mujeres de ojos grandes</i>, Ángeles Mastretta</li> <li>• <i>El príncipe destronado</i>, Miguel Delibes</li> <li>• <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i>, Jardiel Poncela</li> <li>• <i>Las bicicletas son para el verano</i>, Fernán Gómez</li> <li>• <i>Antología de Antonio Machado</i></li> <li>• <i>El tragaluz</i>, Buero Vallejo</li> <li>• <i>Mi planta de naranja lima</i>, José Mauro de Vasconcelos</li> <li>• <i>De la nieve al trigo. Antología de poesía granadina</i></li> <li>• <i>Doce cuentos peregrinos</i>, García Márquez</li> <li>• <i>La edad de la ira</i>, Nando López</li> <li>• <i>Rimas y leyendas</i>, G. A. Bécquer</li> <li>• <i>Tierra</i>, Eloy Moreno</li> <li>• <i>Esta voz que me escribe</i>, Antología poética</li> </ul>
1º Bachillerato	<p><i>La Celestina</i>, Fernando de Rojas</p> <p><i>La comedia nueva</i>, Fernández de Moratín</p> <p><i>El capitán Alatriste</i>, Pérez Reverte</p> <p><i>Plenilunio</i>, Muñoz Molina</p>

	<p><i>Misericordia</i>, Pérez Galdós  <i>Novelas ejemplares</i>, Miguel de Cervantes  <i>Antología de poemas del Siglo de oro</i>  <i>El Buscón</i>, Quevedo</p>
<p>1º  Bachillerato  (Literatura  universal)</p>	<p><i>La asamblea de mujeres</i>, Aristófanes  <i>Antígona</i>, Sófocles  <i>Hamlet</i>, William Shakespeare  <i>Los padecimientos del joven Werther</i>, J. W. Goethe  <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>, Mary Shelley  <i>La metamorfosis</i>, F. Kafka  <i>Las flores del mal</i>, Baudelaire  <i>El jugador</i>, Dostoievski  <i>El talento de Mr. Ripley</i>, Patricia Highsmith</p>
<p>2º  Bachillerato</p>	<p><i>El árbol de la ciencia</i>, Pío Baroja  <i>La realidad y el deseo</i>, Luis Cernuda  <i>La casa de Bernarda Alba</i>, García Lorca  <i>El cuarto de atrás</i>, Carmen Martín Gaité</p>

## PROGRAMACIÓN DE LA REVISTA ESCOLAR VOZ MONTEVIVES

La revista digital Voz Montevives nació en el año 2019 como un proyecto de enriquecimiento que trata de dar respuesta a las inquietudes de un grupo de alumnos/as con gran motivación e interés por el aprendizaje. Se desarrolla en ese primer momento como una actividad complementaria que se lleva a cabo fuera del horario lectivo y se vincula al Proyecto *Rivendel* para alumnado con AACCI.

A lo largo de estos cursos, la revista se ha ido afianzando como una actividad abierta a todo el alumnado del instituto con interés por la escritura, por la actualidad y por mantener una visión crítica de nuestro entorno, así como un proyecto interdisciplinar en el que participan las diferentes áreas y departamentos del centro y un recurso para atender a la diversidad en el aula ya que posibilita la atención al alumnado NEAE a través de tareas diferentes centradas en sus propios intereses.

En la actualidad, esta actividad forma parte del Programa Comunica y cuenta con un grupo de 33 alumnos que forman el equipo fijo de redactores y se ocupan de elaborar la revista (propuesta de temas de interés, redacción de textos, corrección de textos compartidos por agentes externos al equipo, maquetación...), así como de la difusión de la publicación con la supervisión y coordinación de la profesora Dña. M<sup>a</sup> Teresa Figueras Cepeda. La publicación es trimestral, generalmente coincidiendo con el final de cada trimestre, y se realiza a través de la web del instituto ([www.iesmontevives.es](http://www.iesmontevives.es)) y las redes sociales de este.

A partir del curso 2022-2023, la Revista Voz Montevives cuenta con la formación y participación de los diferentes grupos de alumnos que cursan la materia ATEDU, en 4º ESO. Este curso se amplía a 1º Bachillerato. Este alumnado recibirá una formación específica en medios de comunicación, prensa escrita y redacción de noticias y artículos. Algunos de estos trabajos serán publicados en la Revista.

### Objetivos

Con el desarrollo de los objetivos se fomenta la consecución de las diferentes competencias clave, especialmente:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

Los objetivos son los siguientes:

- Desarrollar la actitud crítica hacia textos ofrecidos por los medios de comunicación.
- Mejorar la expresión escrita a través de la producción de textos de tipo periodístico, valorando en ellos la adecuación, coherencia y cohesión.
- Conocer los diferentes géneros periodísticos.
- Discriminar los rasgos que otorgan objetividad y subjetividad a un texto.
- Conocer y utilizar de forma adecuada programas de edición de textos y de maquetación y edición de publicaciones digitales.

## **Contenidos**

- Los textos periodísticos. Características del lenguaje periodístico.
- Géneros de opinión y géneros de información.
- Las secciones en un periódico.
- Programas de edición de textos y de maquetación de publicaciones digitales.

## **Actividades**

Se desarrollan y coordinan a través de la plataforma Classroom y se mantienen reuniones periódicas, en un recreo al mes.

- Producción de textos de diferentes géneros periodísticos con el fin de elaborar una revista digital del centro.
- Selección y corrección de textos de alumnos y alumnas del Instituto no pertenecientes al proyecto.
- Elaboración y maquetación de una revista digital.

## **Indicadores de evaluación**

- Corrección y adecuación de los textos.
- Mejora de la expresión escrita.
- Puesta en práctica de instrumentos de autocorrección de las producciones escritas.
- Cuestionarios cumplimentados por los diferentes sectores

## **Recursos materiales**

- Recursos TIC (aula de informática)
- Gsuite
- Programas de edición de textos.
- Canva, Joomag.
- Periódicos nacionales y locales.

## CALENDARIO DE LOS CONCURSOS LITERARIOS

Con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura y la escritura por parte del alumnado, así como la creatividad y la mejora de la competencia lingüística, se plantea una serie de actividades en forma de concurso mensual y se ofrecerán premios para los ganadores de cada edición. Los trabajos se publicarán en la web y en la revista del instituto.

Los concursos se organizan conforme a este calendario:

MES	TEMA	PROPUESTA	PREMIO	PARTICIPANTES
Octubre	Centro libre de violencia / Cambio climático	-Concurso de relatos sobre el cambio climático, junto con el Programa Aldea	Tarjeta cine	2º y 4º ESO
		-Concurso de cartelería con lemas contra la violencia en los centros escolares. Entregar impreso tamaño folio. 27 octubre.	Tarjeta cine	1º ESO
Noviembre	Día de difuntos	Concurso de relato breve de terror. 21 noviembre.	Tarjeta cine	Toda la ESO
Diciembre	Derechos humanos	Concurso fotográfico sobre los Derechos humanos	Tarjeta cine	Bachillerato
Enero	Día de la paz	Mail art. 30 enero	Tarjeta Media Mark	Toda la ESO
Febrero	San Valentín	Poema de amor. 14 febrero	Tarjeta Media Mark	Bachillerato
Marzo	8 Día de la mujer	Concurso de microrrelatos sobre igualdad de género. 1 marzo	Tarjeta regalo Media Mark	3º y 4º ESO Bachillerato.
Abril	Día del libro	Vídeo/entrevista: Las familias también leen. El libro de la vida de mi padre/madre/familiar...	Cena	Toda la ESO
Mayo	Día contra el acoso escolar	Tira de viñetas contra el acoso escolar. 9 mayo	Tarjeta Media Mark	ESO
Junio	Final de curso	Booktubers sobre lecturas voluntarias	Cena en Gondoliere	Toda la ESO y 1º Bachillerato

# MODELO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

## Encuesta anónima para el alumnado

<b>Contesta la siguiente encuesta sobre el funcionamiento de la asignatura; puntúa del 1 al 5, siendo el 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo.</b>		
1	Explica la programación, estructura y organización del curso.	
2	Desarrolla los contenidos a un ritmo adecuado y de forma ordenada.	
3	Presenta los contenidos de manera atractiva y accesible.	
4	Las explicaciones son claras y se ajustan al nivel de conocimientos del grupo.	
5	Acompaña las explicaciones con esquemas, gráficos y otros recursos.	
6	Incorpora el uso de las TIC de manera habitual en el desarrollo de las sesiones.	
7	Los materiales y recursos didácticos utilizados son adecuados y facilitan la comprensión de la materia.	
8	El profesor ha ayudado al alumnado que tenía problemas para comprender una explicación o contenido concreto.	
9	En general, estoy de acuerdo con el funcionamiento de la materia.	

## Encuesta para el profesorado sobre la evaluación de la programación

<b>Contesta la siguiente encuesta sobre el funcionamiento de la asignatura; puntúa del 1 al 5, siendo el 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo.</b>		
1	La programación didáctica es coherente con la normativa curricular.	

2	Los objetivos planteados y las competencias son coherentes con la propuesta de enseñanza.	
3	La metodología se ajusta a las características del grupo en cuanto a espacios, tiempos y agrupamientos.	
4	Las estrategias metodológicas se adaptan a las necesidades del grupo en cada momento.	
5	Las actividades planteadas permiten alcanzar los objetivos y las competencias previstas.	
6	Se han podido trabajar todos los contenidos/saberes básicos previstos.	
7	Se ha logrado atender a la diversidad planteada y necesitada en el aula.	
8	Los medios y otros recursos humanos que se han usado han sido los necesarios.	

#### Seguimiento de las programaciones didácticas

Al finalizar cada trimestre, el profesorado del Departamento completará el siguiente cuestionario para comprobar el seguimiento de la PD, haciendo propuestas de mejora para garantizar el carácter evaluativo, formativo y progresivo de la educación.

Apartado	Respuesta
Realización de todas las unidades didácticas establecidas (cumplimiento de la temporalización)	
Motivos de alteración de la PD, si hubiera habido alguna.	
Valoración de los resultados generales del grupo.	
Adecuación de los contenidos a las capacidades y las características del grupo.	
Adecuación de la metodología a las orientaciones metodológicas de la etapa y de	

la materia.	
Adecuación del proceso de evaluación a los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación.	
Adecuación de las medidas de atención establecidas para el grupo en general y para determinado alumnado en particular.	

# ESQUEMA DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

PRINCIPIO I. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN	
1. Proporcionar diferentes formas de percibir la información	
1.1. Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente</li> <li>- Medir el contraste entre fondo, texto e imagen</li> <li>- Utilizar el color como medio de información o para resaltar elementos</li> <li>- Variar el volumen o velocidad con que se presenta la información sonora</li> </ul>
1.2. Ofrecer alternativas para la información auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompañar la información de subtítulos</li> <li>- Acompañar la información de diagramas, gráficos...</li> <li>- Facilitar transcripciones escritas</li> </ul>
1.3. Ofrecer alternativas para la información visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y vídeos</li> <li>- Permitir la participación de un compañero para que lea el texto en voz alta</li> <li>- Facilitar claves auditivas para las ideas principales</li> <li>- Utilizar programas informáticos para convertir el texto a voz</li> </ul>
2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos	
2.1. Definir el vocabulario y los símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos</li> <li>- Utilizar descripciones de texto de los símbolos gráficos</li> <li>- Insertar apoyos al vocabulario, símbolos y referencias desconocidas del texto</li> <li>- Destacar cómo las palabras y símbolos sencillos son parte de los complejos</li> </ul>
2.2. Clarificar la sintaxis y la estructura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar las relaciones entre los conceptos (por ejemplo, mapas conceptuales)</li> <li>- Establecer conexiones con estructuras previas</li> <li>- Resaltar las palabras de transición en un texto, marcadores y conectores</li> <li>- Enlazar ideas</li> </ul>
2.3. Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar listas de términos o palabras clave</li> <li>- Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada</li> <li>- Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en gráficos</li> </ul>
2.4. Promover la comprensión entre diferentes idiomas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enlazar palabras clave con sus definiciones y pronunciaciones en otra lengua</li> <li>- Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios</li> <li>- Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario</li> </ul>
2.5. Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar formas alternativas al texto (imágenes, tabla, vídeo, fotografía...)</li> <li>- Explicar la relación entre el texto y la representación gráfica que lo acompaña</li> </ul>
3. Proporcionar opciones para la comprensión	
3.1. Activar los conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijar conceptos previos ya asimilados</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre conceptos</li> <li>- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje</li> <li>- Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...)</li> <li>- Hacer conexiones curriculares explícitas</li> </ul>
		3.2. Destacar patrones, características, ideas principales y relaciones entre ellas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacar los elementos básicos</li> <li>- Utilizar esquemas, organizadores gráficos... para destacar ideas y relaciones</li> <li>- Poner ejemplos y contraejemplos</li> <li>- Identificar habilidades previas útiles para resolver nuevos problemas</li> </ul>
		3.3. Guiar el procesamiento de la información, visualización y manipulación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar indicaciones explícitas de cada uno de los pasos del proceso</li> <li>- Aportar modelos de cómo enfrentarse o explorar nuevos aprendizajes</li> <li>- Dar apoyos graduales para avanzar en el procesamiento de información</li> <li>- Aportar ejemplos o estrategias variados (textos, teatro, arte, películas...)</li> <li>- Agrupar la información en unidades más pequeñas</li> <li>- Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez</li> </ul>
		3.4. Maximizar la memoria y la transferencia de información
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios...</li> <li>- Usar estrategias mnemotécnicas</li> <li>- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido</li> <li>- Proporcionar plantillas y organizadores que faciliten tomar apuntes</li> <li>- Establecer apoyos para conectar datos nuevos con conocimientos previos</li> </ul>

## PRINCIPIO II. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN

		1. Proporcionar múltiples medios físicos de acción
		1.1. Proporcionar varios métodos de respuesta
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilizar ritmo, plazos y la acción que hay que realizar para hacer la tarea</li> <li>- Permitir la variedad de respuestas físicas o por selección personal</li> </ul>
		1.2. Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos</li> <li>- Ofrecer alternativas para interactuar con materiales (manos, voz, teclado...)</li> </ul>
		1.3. Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón</li> <li>- Usar conmutadores o sistemas de barrido (alternativas al ratón)</li> <li>- Proporcionar teclados alternativos o adaptados</li> <li>- Incorporar un software accesible</li> </ul>
		2. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación
		2.1. Utilizar múltiples formas o medios de comunicación
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar objetos físicos manipulables (bloques, ábacos, regletas...)</li> <li>- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas</li> <li>- Usar diferentes estrategias para la resolución de problemas</li> <li>- Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, movimiento...)</li> </ul>
		2.2. Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar correctores ortográficos y gramaticales</li> <li>- Proporcionar comienzos o fragmentos de frases</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar programas de predicción de palabras</li> <li>- Usar calculadoras</li> <li>- Usar papel pautado</li> <li>- Utilizar materiales virtuales</li> <li>- Proporcionar materiales que se puedan manipular</li> </ul>
		2.3. incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar modelos de simulación, que muestren diferentes resultados</li> <li>- Usar variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo, compañeros...</li> <li>- Permitir apoyos que se irán retirando gradualmente: pautas, diccionarios...</li> <li>- Facilitar la retroalimentación formativa</li> <li>- Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales</li> </ul>
		3. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas
		3.1. Guiar el establecimiento de metas adecuadas
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorporar apoyos para estimar el esfuerzo, recursos y dificultad previstos</li> <li>- Usar modelos de proceso y resultados de la definición de metas</li> <li>- Proporcionar pautas y listas de comprobación para definir objetivos</li> <li>- Hacer visibles los objetivos</li> </ul>
		3.2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar avisos del tipo "para y piensa"</li> <li>- Planificar tiempos para mostrar y explicar los progresos hasta el momento</li> <li>- Utilizar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos</li> <li>- Facilitar pautas para dividir metas en objetivos a corto plazo alcanzables</li> </ul>
		3.3. Facilitar la gestión de información y de recursos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar organizadores gráficos</li> <li>- Aportar plantillas para recoger y organizar la información</li> <li>- Facilitar pautas para categorizar y sistematizar la información y procesos</li> <li>- Usar listas de comprobación</li> <li>- Facilitar pautas para tomar notas</li> </ul>
		3.4. Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo realizado</li> <li>- Usar presentaciones de los avances (gráficas, esquemas, tablas...)</li> <li>- Instar a la identificación de la retroalimentación que esperan o necesitan</li> <li>- Emplear variedad de estrategias de autoevaluación</li> <li>- Utilizar listas y matrices de evaluación</li> <li>- Proporcionar ejemplos de prácticas</li> <li>- Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios</li> </ul>

### PRINCIPIO III. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN

		1. Proporcionar opciones para captar el interés
		1.1. Optimizar la elección individual y la autonomía
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a elegir el nivel de desafío, los contenidos utilizados, las herramientas para recoger y producir información, la secuencia y tiempos para completar la tarea, el color, diseño, gráficos, disposición... y los premios o recompensas</li> <li>- Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas</li> </ul>

		- Involucrarlos en el establecimiento de los objetivos
	<b>1.2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalizar las actividades conforme a su vida real y sus intereses</li> <li>- Plantear tareas adecuadas a su edad, capacidades, cultura, sexo, etnia...</li> <li>- Diseñar actividades viables, reales y comunicables</li> <li>- Promover la elaboración de respuestas personales</li> <li>- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades</li> <li>- Diseñar actividades que fomenten la solución de problemas y la creatividad</li> </ul>
	<b>1.3. Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear rutinas de clase</li> <li>- Utilizar calendarios y recordatorios de actividades cotidianas</li> <li>- Proporcionar avisos que permitan anticipar las tareas que se van a realizar</li> </ul>
<b>2. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</b>		
	<b>2.1. Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo y puedan replantearlo</li> <li>- Presentar el objetivo de diferentes maneras</li> <li>- Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo</li> <li>- Usar herramientas de gestión del tiempo</li> <li>- Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto</li> <li>- Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación</li> </ul>
	<b>2.2. Variar los niveles de desafío y apoyo</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar grados de dificultad para completar las tareas</li> <li>- Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable</li> <li>- Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro frente a la competición</li> </ul>
	<b>2.3. Fomentar la colaboración y la comunidad</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros</li> <li>- Realizar programas de apoyo a buenas conductas</li> <li>- Enseñarles sobre cómo y cuándo han de pedir ayuda</li> <li>- Fomentar la interacción entre iguales</li> <li>- Organizar comunidades de aprendizaje basados en intereses comunes</li> <li>- Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas...)</li> </ul>
	<b>2.4. Proporcionar una retroalimentación orientada</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar una retroalimentación sustantiva e informativa</li> <li>- Fomentar la perseverancia y el uso de estrategias para afrontar un desafío</li> <li>- Fomentar el esfuerzo, la mejora personal y el logro.</li> </ul>
<b>3. Proporcionar opciones para la autorregulación</b>		
	<b>3.1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar pautas, listas, rúbricas de objetivos de autorregulación</li> <li>- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea</li> <li>- Proporcionar mentores y apoyo para marcar metas personales</li> <li>- Emplear actividades de autorreflexión para identificar objetivos personales</li> </ul>
	<b>3.2. Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar apoyos para gestionar la frustración</li> <li>- Buscar apoyo emocional en el grupo y fuera de él</li> <li>- Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas</li> </ul>

			- Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas
		3.3. Desarrollar la autoevaluación y la reflexión	
			- Proporcionar modelos y herramientas para autorregular la conducta - Favorecer el reconocimiento de los progresos de forma comprensible

# PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA ATENCIÓN EDUCATIVA PARA 4º ESO Y 1º BACHILLERATO

Siguiendo el artículo 5.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, aquel alumnado que no haya optado por cursar enseñanza de religión recibirá la debida atención educativa. Esta atención se planificará y programará por parte de cada centro.

Asimismo, el artículo 14.10 de la misma Orden indica que la nota media por curso y al final de la etapa se hallará calculando la media aritmética de las calificaciones de todas las materias cursadas redondeada a la centésima más próxima y, en caso de equidistancia, a la superior. Sin embargo, para el cálculo de la nota media normalizada en las convocatorias en las que deban entrar en concurrencia los expedientes académicos, se excluirá la materia de Atención educativa, así como la de Religión.

La materia tendrá una hora semanal de docencia.

La materia de Atención Educativa en 4º de ESO tendrá como eje central para el desarrollo de sus objetivos la elaboración de la revista digital del instituto. Este proyecto contribuye al desarrollo de las diferentes competencias clave a través del desarrollo de contenidos transversales y aprendizajes interdisciplinares, partiendo del propio entorno del alumnado y teniendo en cuenta temas de su interés. El trabajo colaborativo y por proyectos permite así mismo el desarrollo de la capacidad del alumnado de desarrollar un aprendizaje significativo, su autonomía, responsabilidad y capacidad de trabajo en equipo.

Entendemos que en la sociedad actual en que nuestro alumnado se mueve y se relaciona es fundamental dotarlo de herramientas que contribuyan a su capacidad de comprender, sintetizar y expresar de forma eficaz una información determinada, así como es necesario desarrollar la conciencia crítica y responsable en el uso de los medios de comunicación digitales y redes sociales. Es necesario dotar al alumnado del conocimiento de cómo los medios representan, crean y transmiten la realidad con el objetivo de desarrollar una actitud activa, creativa y crítica respecto a la información que reciben.

El proyecto, de esta manera, contribuirá a la adquisición gradual y progresiva de las diferentes competencias clave a través de los aprendizajes que se proponen y contribuirá en definitiva a formar una ciudadanía más responsable y participativa

## Objetivos

Los objetivos que se fijan para la materia de Atención Educativa en 4º de ESO son los siguientes:

- a) Mejorar la expresión escrita a través de la producción de textos de tipo periodístico, valorando en ellos la adecuación, coherencia y cohesión y aplicando los rasgos propios del lenguaje periodístico y los diferentes géneros.
- b) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos.
- c) Desarrollar hábitos y estrategias para el trabajo individual y en grupo a través del desarrollo de proyectos.
- d) Desarrollar la actitud crítica hacia la información ofrecida por los medios de comunicación, reconociendo rasgos de subjetividad y procedimientos de creación de opinión y manipulación en los textos periodísticos.

- e) Conocer y poner en práctica conocimientos sobre programas de edición de textos y de maquetación y edición de publicaciones digitales.
- f) Desarrollar un pensamiento crítico fruto de la reflexión y habilidades para la expresión de la propia opinión desde la argumentación razonada y fundamentada.

### Saberes básicos y secuenciación

Los saberes básicos se organizarán en los siguientes tres bloques, que se concretarán en seis unidades didácticas:

#### BLOQUE 1: MEDIOS DE COMUNICACIÓN HOY

- a) Medios de comunicación y globalización.
- b) Los diferentes medios de comunicación: clasificación y características.
- c) La prensa escrita: el periódico. Secciones del periódico.
- d) Géneros periodísticos de información, opinión y mixtos.

#### BLOQUE 2: LA PRENSA COMO CREADOR DE OPINIÓN.

- a) Fuentes de información. Reconocimiento y fiabilidad.
- b) El titular.
- c) La manipulación en los textos periodísticos.

#### BLOQUE 3: LA REVISTA DIGITAL

- a) Ética y responsabilidad en el periodismo en línea.
- b) Las TIC y la prensa escrita: edición, maquetación y difusión de la revista digital
- c) Alfabetización digital. Redes sociales y la información.

#### SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS:

SECUENCIACIÓN	SABERES BÁSICOS
<b>1ª evaluación</b>	Medios de comunicación y globalización
	Los medios de comunicación: características y tipos.
	La prensa escrita: las secciones del periódico, los textos periodísticos (géneros de información, opinión y mixtos)
<b>2ª evaluación</b>	Las fuentes de información de la prensa: tipos y análisis de su fiabilidad
	El titular
	La manipulación en los medios de comunicación
<b>3ª evaluación</b>	Ética y responsabilidad en el periodismo en línea.
	Maquetación de la revista digital

### Metodología

La metodología en esta materia partirá de los siguientes principios:

1. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrarán la materia referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
2. La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de nuestra comunidad. El desarrollo del proyecto abrirá al alumnado la posibilidad de conocer la realidad local y social y desarrollar el aprendizaje partiendo del entorno y de sus propios centros de interés
3. Se potenciará el aprendizaje DUA. Esta metodología se concreta en situaciones de aprendizaje, que serán diseñadas de manera que permitan la integración de los aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de saberes básicos y utilizándolos de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos. El trabajo cooperativo y la distribución de diferentes roles en el trabajo por proyectos nos permitirán atender a los diferentes ritmos de aprendizaje.
4. Se favorecerá la interdisciplinariedad y la movilización conjunta de las competencias necesarias para utilizar el razonamiento lógico y analizar y enjuiciar críticamente los problemas sociales y de actualidad.
5. La realización del proyecto contribuirá a la alfabetización informacional y digital, empleando destrezas y habilidades en la búsqueda y en la selección de información, el uso ético de la misma y la generación de contenidos; introduciendo las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de documentación y comunicación que permitan al alumnado almacenar, organizar, transferir y presentar el trabajo elaborado a lo largo del curso.

El alumnado cada trimestre elaborará en sus distintos aspectos un número de la revista digital del instituto, de forma que en cada evaluación puedan variar su aportación al proyecto común y conocer distintos ámbitos de trabajo (selección de temas, secciones, redacción, corrección, maquetación y difusión) y aportaciones a la publicación. Los grupos serán heterogéneos para facilitar el aprendizaje colaborativo y la integración de los diferentes ritmos de aprendizaje. Cada evaluación se elaborará un número de la revista digital del centro, y en cada publicación el alumnado contribuirá trabajando temas y géneros diferentes para favorecer el aprendizaje integrador de contenidos diferentes. La creación de contenidos digitales se complementará con el comentario, reflexión y debate a partir de textos periodísticos y audiovisuales de diferentes tipos.

Se promoverá la participación en los diferentes Planes y Programas del centro, a través de la inclusión en la revista de textos sobre actividades y propuestas de estos.

Se tratará de que, de forma gradual, el alumnado vaya avanzando desde el conocimiento de los rasgos y tipos de medios de comunicación hacia el desarrollo de la actitud crítica y conocimiento de la influencia de los medios en la sociedad actual y el poder de la prensa y otros canales de

información, a la vez que se trata de mejorar la competencia digital con el uso de herramientas relacionadas con este ámbito.

### Evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Producir textos escritos con adecuación, coherencia y cohesión y teniendo en cuenta la estructura y rasgos propios de los diferentes géneros periodísticos.	<p>1.1. Conocer las características propias de la prensa escrita, así como las secciones y estructura de un periódico</p> <p>1.2 Conocer los distintos géneros periodísticos y los rasgos propios de cada uno de ellos en cuanto a lenguaje y estructura.</p> <p>1.1. Producir textos escritos de tipo periodístico respetando los rasgos propios de adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>1.4 Identificar las partes de la noticia.</p>
2. Buscar, contrastar y sintetizar información de diferentes fuentes para utilizarla en producciones propias desde un punto de vista personal.	<p>2.2. Buscar información de diferentes fuentes y sintetizar la información.</p> <p>1.2 Elaborar contenidos propios desde un punto de vista personal a partir de diferentes fuentes.</p> <p>1.3 Discriminar rasgos propios de fuentes de información fiables</p>
3. Llevar a cabo prácticas discursivas desde el respeto a los valores democráticos y de convivencia desde el desarrollo de un uso del lenguaje eficaz y también ético.	<p>3.1 Identificar y rechazar el uso del lenguaje discriminatorio u ofensivo.</p> <p>3.2 Usar de forma asertiva y respetuosa del lenguaje en producciones propias a través de distintos canales, incluyendo las redes sociales.</p>
4. Desarrollar el interés y la participación en el entorno social y la actualidad mediante el reconocimiento de problemáticas sociales de interés, conocimiento de problemáticas locales, reflexión sobre noticias de actualidad...	<p>4.1 Elaborar producciones textuales sobre temas de actualidad e interés social, mostrando interés por el entorno y por el conocimiento progresivo de la actualidad.</p> <p>4.2 Utilizar los medios de comunicación como fuente de conocimiento y reflexión.</p> <p>4.3 Participar en debates y conversaciones desde el asertividad, la expresión respetuosa de la propia opinión y la tolerancia.</p>
5. Desarrollar de forma gradual la actitud crítica ante la información obtenida a través de medios de comunicación y redes sociales.	<p>5.1 Conocer e identificar estrategias de manipulación y desinformación en prensa escrita y redes sociales.</p> <p>5.2 Distinguir textos periodísticos de información y de opinión</p> <p>5.3 Identificar en los titulares elementos subjetivos.</p>

	5.4 Desarrollar el compromiso ético de los estudiantes en la verificación de datos, la atribución de fuentes y la protección de la privacidad en sus trabajos.
6. Conocer y utilizar herramientas digitales de creación de contenidos desde un uso adecuado para la consecución de unos objetivos marcados.	<p>6.1 Usar herramientas de la plataforma Workspace en proyectos grupales de forma que faciliten el trabajo y comunicación del equipo.</p> <p>6.2 Conocer las opciones que ofrecen distintas aplicaciones para la creación y edición de contenidos digitales como son Canva, Genially, Joomag...</p> <p>6.3 Reconocer los principios básicos de un uso adecuado y respetuoso de las nuevas tecnologías y de la propiedad intelectual y aplicarlos en su actividad de aprendizaje.</p>

### Recursos y materiales

Para la elaboración de la revista en la materia de Atención Educativa se utilizarán recursos como:

- pizarras digitales de aula
- carro de portátiles
- prensa escrita y digital
- dispositivos móviles del alumnado
- Classroom, Drive y otros recursos a través de la cuenta Workspace del centro.
- textos, cortometrajes y películas.